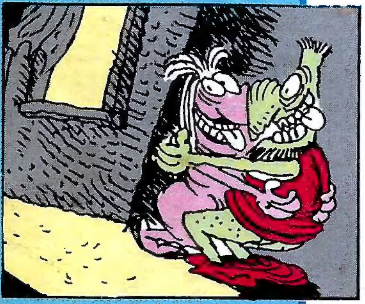
PUERTITAS

EL MEJOR HUMOR EROTICO

SEXY COMIX

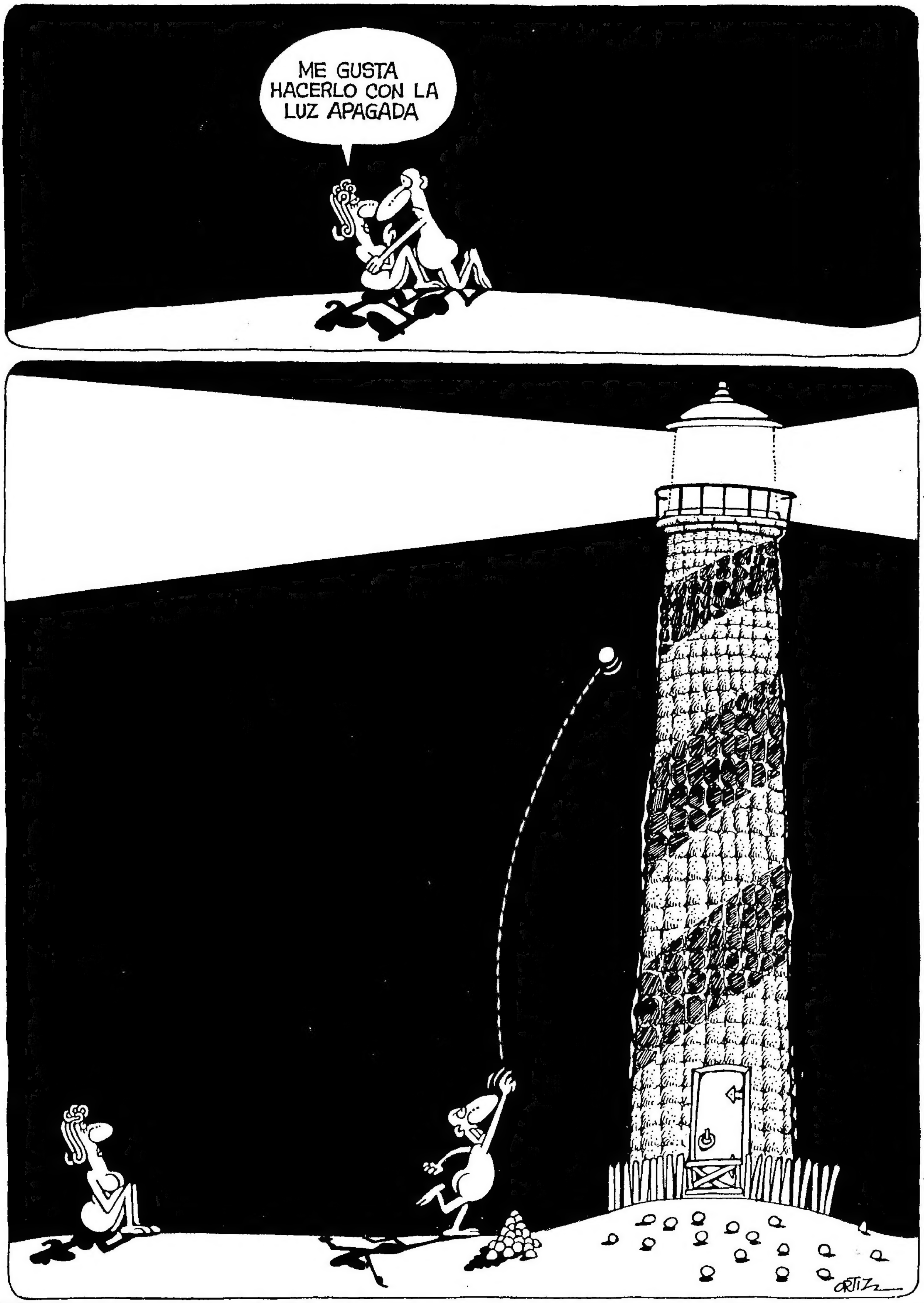
AÑO I-Nº2
$3,5.-

CALIENTE
AUDAZ
PICARA
ATREVIDA



TABARE
HISTORIAS EN VILLADIEGO

FIRKIN
EL GATO PROCAZ



Puertitas Sexy Comix. Año I Nº2. **Dirección:**Carlos Trillo.**Redactor jefe:**Guillermo Saccomanno. **Diseño gráfico:**Gerardo Nallar.**Redacción y coordinación:**Viviana Centol.**Colaboradores:**Los que figuran en lapresentación de cada historieta.Publicada por El Globo Editor S.R.L. **Redacción y administración:**Maipú 631-4º "G",Capital,código postal (1006).**Distribución Capital:**Brihet e Hijos S.R.L.,Viamonte 1465,7º "B" **Distribución interior:**Dipu S.A.,Azara 225,Capital. **Octubre 1992.**

LOS GRAFFITIS DE FIRKIN

LA CONFIANZA
MATA AL HOMBRE
Y EMBARAZA
A LA MUJER.

LAS MUJERES SON
COMO LAS CHAPAS,
SI NO LAS CLAVAS
SE VUELAN

MI NOVIA
ES UNA PERRA
(PLUTO)

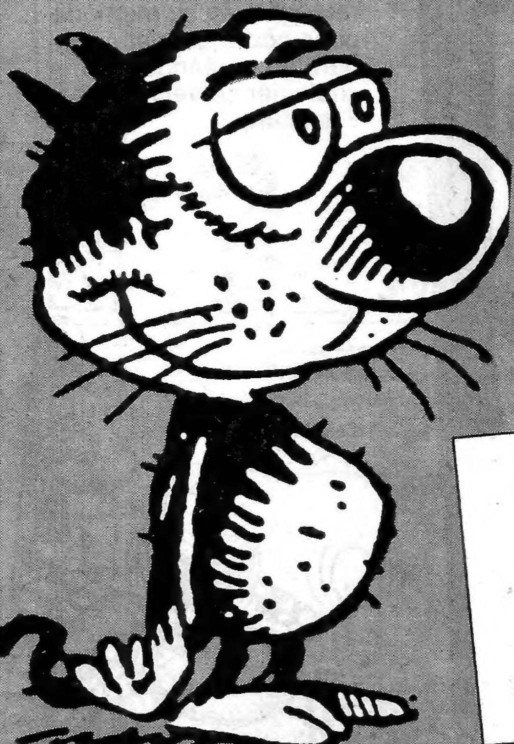
LA MUJER
DE EINSTEIN TENIA
UN FISICO
BARBARO.

YO INVENTE
EL AHORRO
FORZOSO.
(PAPILLON)

CULTURA
ES HACER LA
PORQUERIA.
(UN CHANCHO)

HE-MAN
ES UN TROLO
(ASTRO BOY)

NO DESEES
LA MUJER DEL
PROJIMO.DATE
EL GUSTO.



QUE OLOR
A PATA
(DONALD)

VAMOS
AL PARO.
(GI MONTE)

EL EMPORIO

SOLUCION

Dos amigas conversan en una confitería mientras toman té:

— *¡Estoy desesperada! ¡Todos los días tengo dolor de cabeza!*

— *Eso es fácil de solucionar. Yo, cada vez que tengo jaqueca, hago el amor con mi esposo hasta que se me pasa.*

— *¡Bárbaro! ¿Y cuándo está tu marido disponible?*

FRIO

Tras su primera noche de bodas en el iglú, un esquimal se pone su abrigo y se dispone a salir.

— *¿Adónde vas?* —le pregunta su flamante esposa, aún somnolienta.

— *A buscar a la partera. ¡En nueve meses estoy de vuelta!*

LOS CHISTES DE OTTO

— *Mi matrimonio cada vez se vuelve más aburrido* —le dice Otto a su psicólogo.

— *¡Vamos, mi amigo, no se deprima! ¡Siga el ejemplo de las palomas, que son bichos románticos, fieles y fogosos! ¡Imite a las palomas!*

Una semana después Otto regresa al consultorio con una cinta negra en el brazo, en señal de luto.

— *¿Qué pasó?*— pregunta alarmado el psicólogo.

— *Murió mi mujer. ¡Se cayó del techo!*

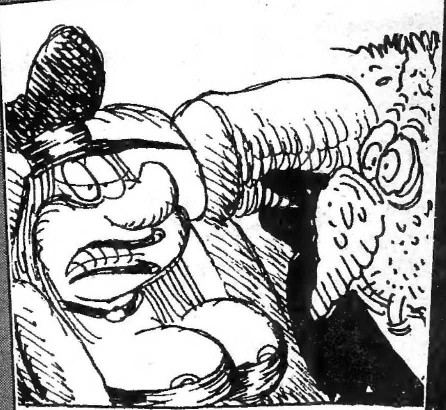
(Por más que este chiste no lo haga reír, reténgalo en su memoria pues podrá quedar bárbaro contándolo en cualquier cervecería de Frankfurt)

DIALOGUITO

— *¡Con tal de estar con mi novia escalaría la montaña más alta, cruzaría el desierto más ardiente y atravesaría el río más caudaloso!*

— *¿Y cuándo vas a verla?*

— *Esta noche... Si no llueve.*



ESTADISTICA

En un ómnibus de larga distancia una mujer se entretiene leyendo estadísticas sobre nacimientos y muertes. De repente se dirige al hombre que está sentado a su lado y le dice:

— *¡Dios mío! ¿Sabe usted que cada vez que respiro muere un hombre?*

— *Muy interesante* — reponde el hombre—. ¿*Por qué no prueba usar un desodorante bucal?*

DEL CHISTE

RECONTRAVIEJO

Una mujer entra en un bar y al ver un borracho se escandaliza.

— Me parece muy desagradable su manera de comportarse en público. ¡Deberían echarlo!

El borracho deja por un momento su botella y con dificultad enhebra una frase:

— Señora, usted es muy fea.

— ¡Y usted un borracho empedernido!

— ¡Sí, pero a la mañana se me va a pasar!

(¿Conoce usted un chiste más antiguo que éste? Si así es, mándenoslo. ¡Quizá sea el poseedor del chiste más viejo del mundo y no lo sepa!)

LEVANTE

Un viajante de comercio para su auto al costado de la ruta y levanta a una bella jovencita que hacía dedo. Luego de charlar un rato, ambos deciden detenerse a tomar algo y enseguida terminan en el cuarto de un motel. Mientras la joven se desviste, el hombre le pregunta:

— Y decíme..., ¿cuántos años tenés?

— ***Trece*** —responde la chica.

— ***¡Por Dios, vestite inmediatamente y andate de acá!*** —le ordena el viajante alarmado.

— ¡La puta madre! ¿Otro supersticioso?

DIALOGUITO

— ¡Te aviso que mi marido vuelve en una hora!

— ¡Pero si yo no hice nada malo!

— Por eso mismo. ¡Te queda media hora!

OVEJAS

Un reportero es enviado a un pueblito del Lejano Oeste. Al llegar al hotel, le pregunta al conserje cómo puede hacer para encontrar a una dama de vida disipada.

— ***Lo siento*** —responde el dueño del lugar—, ***aquí hay muy pocas mujeres. Nosostros nos arreglamos con las ovejas.***

El reportero se retira a su habitación, muy asqueado con la idea. Pero seis meses después el asunto no le parece tan desagradable, por lo cual se consigue una oveja, compra una botella de champán y descarga sus ansias en el cuarto. Tras la sesión amatoria, decide bajar al bar del hotel con la oveja para tomar otro trago, y es entonces cuando nota que la concurrencia lo mira de muy mala manera, entre comentarios en voz baja.

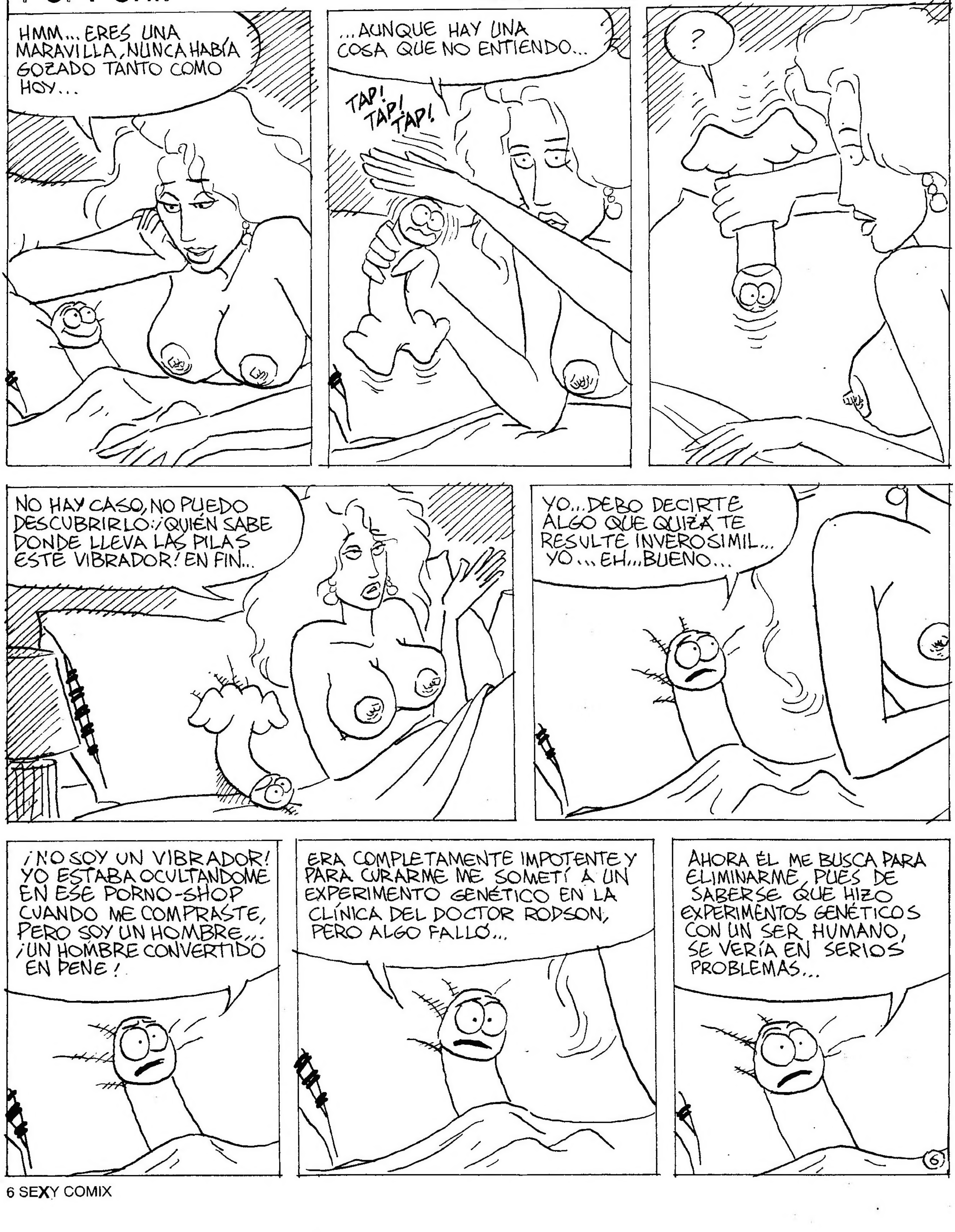
— ***¡Manga de hipócritas!*** –grita el reportero— ***¡Me miran a mí como si fuera un bicho raro, y hace años que ustedes vienen cogiéndose ovejas!***

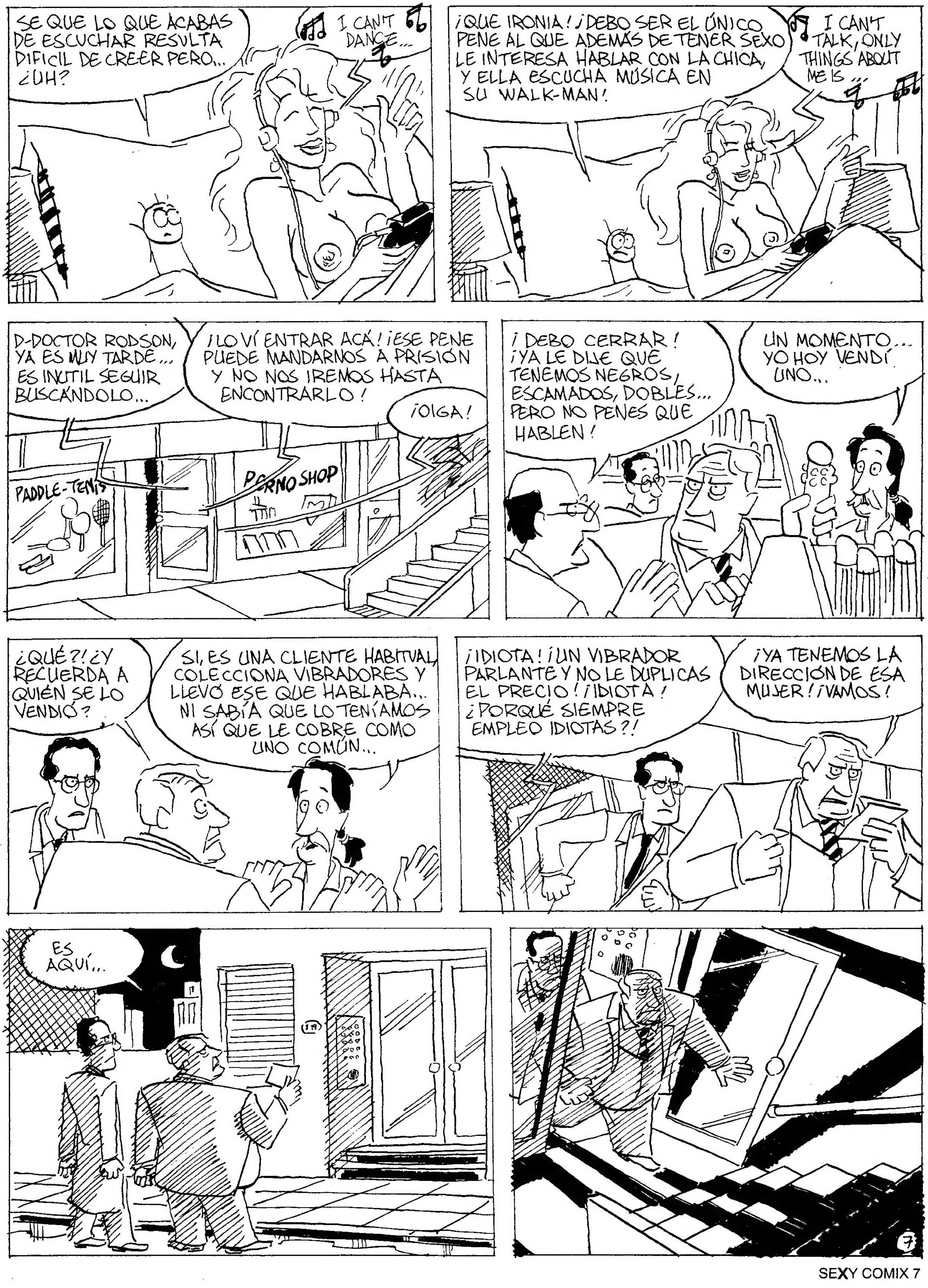
— ***Sí*** —comenta un lugareño desde la barra—, ***¡pero nunca nos metimos con la oveja del sheriff!***

PETER PENE

Por Peni.

RESUMEN:
EN EL LABORATORIO DEL DR. RODSON UN EXPERIMENTO GENÉTICO FALLA Y PETER QUEDA CONVERTIDO EN PENE. HUYE Y SE OCULTA EN UN PORNO-SHOP, DONDE ES VENDIDO COMO SI FUERA UN VIBRADOR.




SE QUE LO QUE ACABAS DE ESCUCHAR RESULTA DIFICIL DE CREER PERO... ¿UH?
I CAN'T DANCE...
¡QUE IRONIA! ¡DEBO SER EL ÚNICO PENE AL QUE ADEMÁS DE TENER SEXO LE INTERESA HABLAR CON LA CHICA, Y ELLA ESCUCHA MÚSICA EN SU WALK-MAN!
I CAN'T TALK, ONLY THINGS ABOUT ME IS...
D-DOCTOR RODSON, YA ES MUY TARDE... ES INUTIL SEGUIR BUSCÁNDOLO...
¡LO VÍ ENTRAR ACÁ! ¡ESE PENE PUEDE MANDARNOS A PRISIÓN Y NO NOS IREMOS HASTA ENCONTRARLO!
¡OIGA!
PADDLE-TENIS
PORNO SHOP
¡DEBO CERRAR! ¡YA LE DIJE QUE TENEMOS NEGROS, ESCAMADOS, DOBLES... PERO NO PENES QUE HABLEN!
UN MOMENTO... YO HOY VENDÍ UNO...
¿QUÉ?! ¿Y RECUERDA A QUIÉN SE LO VENDIÓ?
SI, ES UNA CLIENTE HABITUAL, COLECCIONA VIBRADORES Y LLEVÓ ESE QUE HABLABA... NI SABÍA QUE LO TENÍAMOS ASÍ QUE LE COBRE COMO UNO COMÚN...
¡IDIOTA! ¡UN VIBRADOR PARLANTE Y NO LE DUPLICAS EL PRECIO! ¡IDIOTA! ¿PORQUÉ SIEMPRE EMPLEO IDIOTAS?!
¡YA TENEMOS LA DIRECCIÓN DE ESA MUJER! ¡VAMOS!
ES AQUÍ...
7

¡SILENCIO! ¡MIRA!
¡ES ÉL... INTENTA ESCAPAR!
¡TE AGARRÉ, PENE!
¡KAAAII!!!
¿EH?
EH... YO-YO... ME CONFUNDÍ... CREÍ QUE... JE, QUE ERA UN PENE... EH...
¡ASQUEROSO PERVERSO! ¡ADENTRO DAISY!
¡SPLASH!
O-OOH... OOOHH...
GLUB, GLUB, GLUB, GLUB...
8

¡AAAHH..!
SLUSH!
¡SPLASH!
OOOHHH... MMSI, OOOHH...
GLUB, GLUB, GLUB, GLUB...
¡AAAHH..!
SLUSH!
¡OH, DIOS MÍO! ¡ES EL VIBRADOR MÁS INCREIBLE QUE JAMÁS HAYA TENIDO! ¡O-OOH..!
¡SPLASH!
¡OH, SÍ, SÍ, OOOHH... NO TE SALGAS DE AHÍ ... ASÍ, ASÍ, OOH, OOOHH..!
GLUB... GLUB...
¡OOOHH, SÍ, SÍ, SÍ, SÍÍÍ !!!
¡GLU, GLUB, GLUB, GASP, GASP, AAGH!
AGH, AGH, AGH, AIRE, AIRE, AIRE, AIRE, AGH, AGH
¡HMM... QUE DELICIA!
TARIRA, RIRAM...
AGH, AGH... EN CUANTO PUEDA ME IRE, AGH, AGH, TODO ESTA MUY LINDO PERO ESTA CHICA VA A TERMINAR MATANDOME...
9

FIN DEL EPISODIO

TECNICAS DE FECUNDACION

Según los últimos estudios de la Organización Mundial de la Salud, una de cada diez parejas sufre problemas de fertilidad.

Se considera estéril a una pareja cuando no ha conseguido un embarazo tras dos años de relaciones sexuales. Es entonces cuando la medicina interviene para establecer un diagnóstico preciso del problema y posteriormente plantear el tratamiento adecuado.

Dado que el tiempo juega en contra de la pareja, y las posibilidades de gestación disminuyen a medida que pasan los años, el médico debe, sin abandonar una perspectiva humana, plantear la opción terapéutica más conveniente dentro de las que hoy se conocen como técnicas de fecundación.

Quizá la más conocida de estas técnicas —gracias a la prensa— sea la de inseminación artificial. Se trata de una práctica sencilla e indolora que se aplica en los casos de anomalías de recepción en el cuello del útero femenino, o ante la existencia de anticuerpos antiespermáticos en el hombre o la mujer. Frente a cualquiera de estos problemas la inseminación es intraconyugal, mientras que en los casos en los que el hombre no tiene espermatozoides en la eyaculación se debe recurrir a una inseminación artificial con semen de un donante anónimo, generalmente procedente de un banco de semen.

Otra técnica harto conocida es la fecundación "in vitro". Consiste en poner en contacto en el laboratorio óvulos y espermatozoides para alcanzar la fecundación que no se había obtenido por medios naturales. Los embriones así conseguidos son luego transferidos al útero de la mujer para que se produzca la gestación. Si bien en un principio la fecundación "in vitro" se había planteado para tratar casos de pacientes femeninos, actualmente se la considera para patologías masculinas que no se hayan resuleto con otras técnicas.

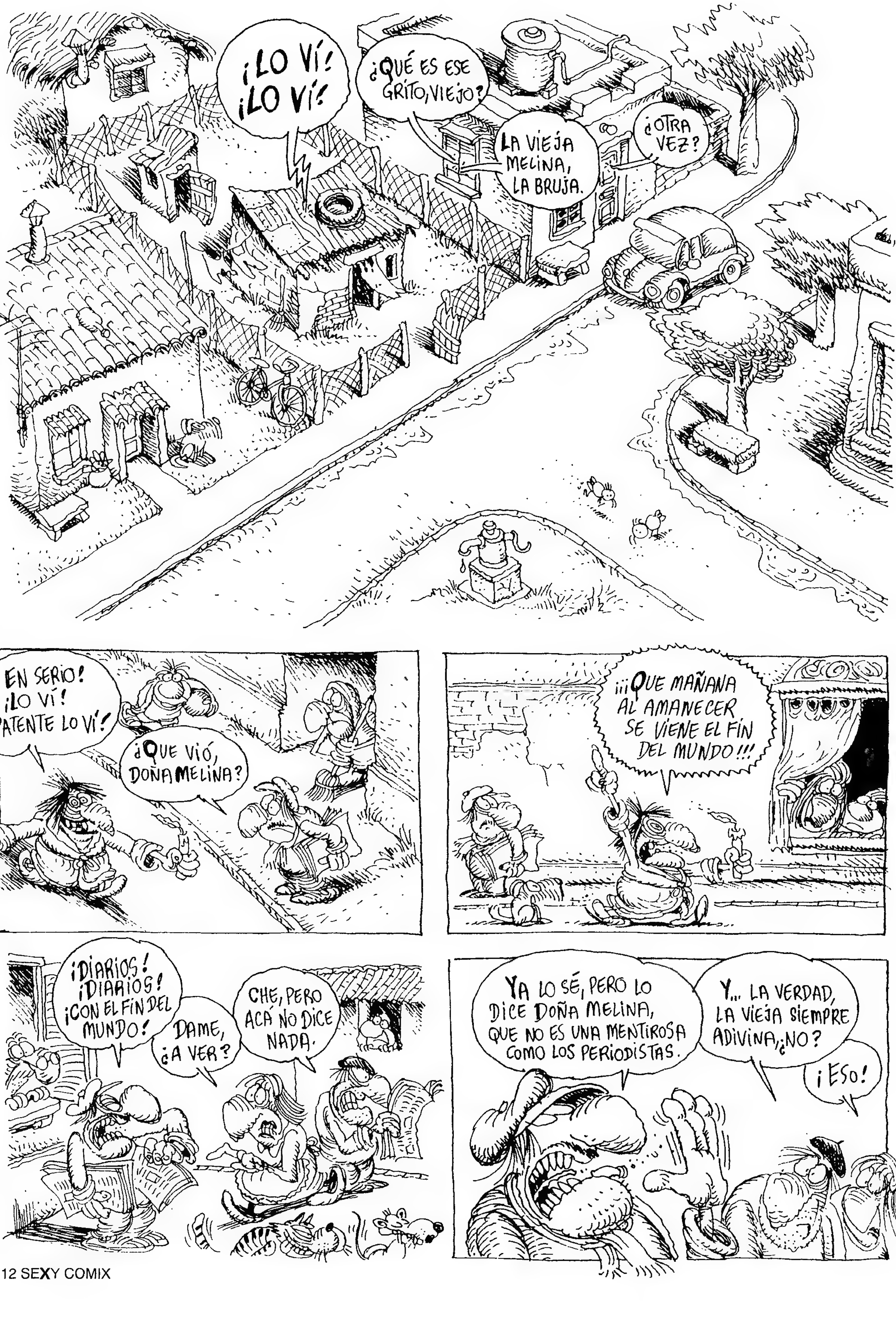
Existen casos de mujeres estériles que recurren a la reproducción artificial debido a una inactividad ovárica, bien por haber nacido sin ovarios funcionantes o bien porque éstos han dejado de funcionar o han sido extirpados. Estas pacientes pueden recurrir a una donación anónima de ovocitos, que logran hacer que reciban embriones que vienen de estos ovocitos donados y posteriormente fecundados con espermatozoides del cónyuge.

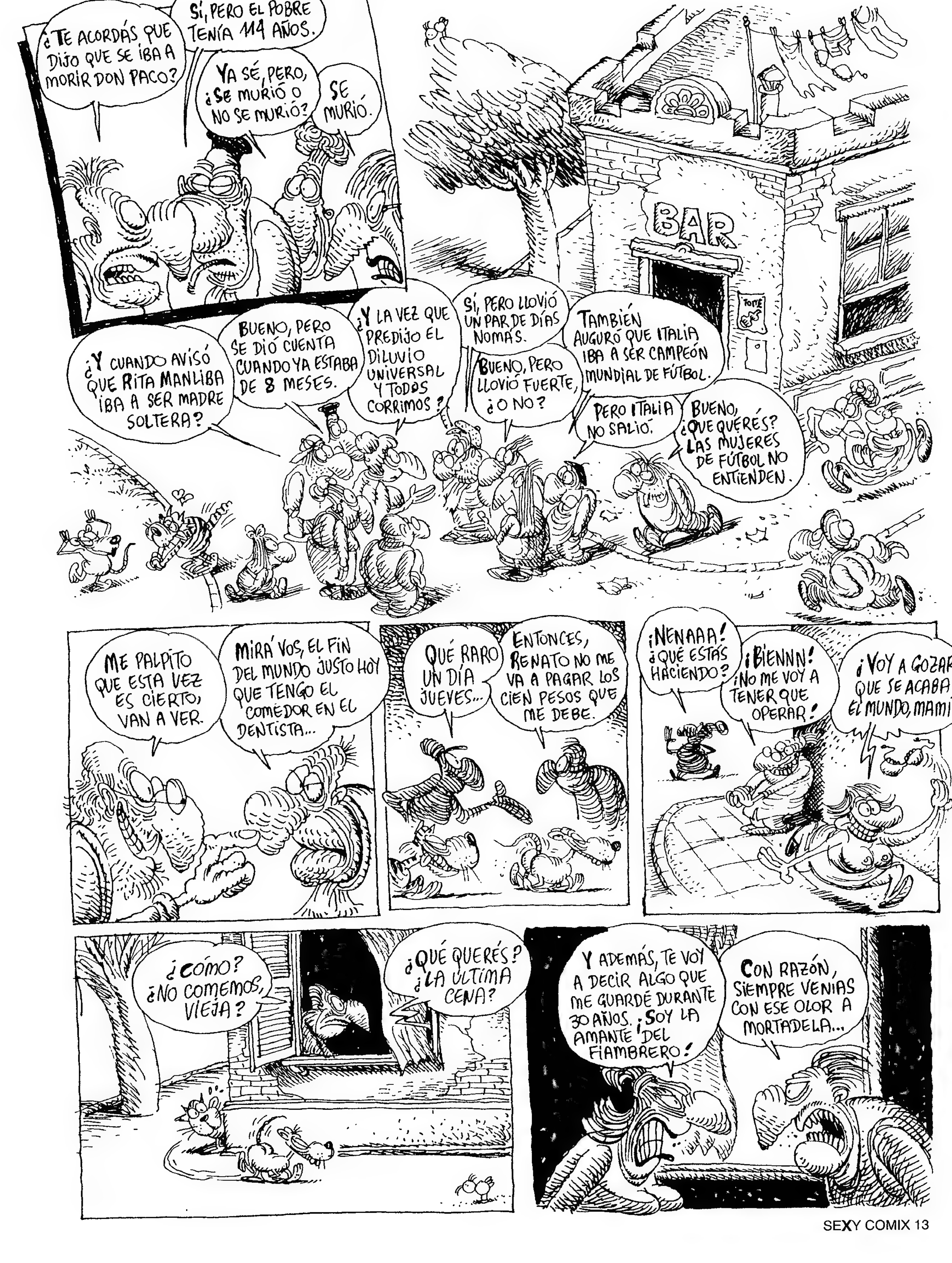
Gracias al desarrollo de las técnicas de fecundación "in vitro", hoy se pueden tratarse casos graves de esterilidad masculina que antes debían recurrir a la inseminación artificial con semen de un donante. En la actualidad, ciertas técnicas permiten fecundaciones con un número muy bajo de espermatozoides, y ya han hecho posible el nacimiento de muchos niños de padres con calidad seminal muy pobre, que de otra manera jamás hubieran tenido descendencia.

La aplicación de estas nuevas técnicas de fecundación artificial no representa que los médicos planteen una vía de reproducción alternativa a la tradicional. Muy por el contrario, debe entenderse que la esterilidad involuntaria en una pareja es una situación patológica, y como tal debe ser tratada.

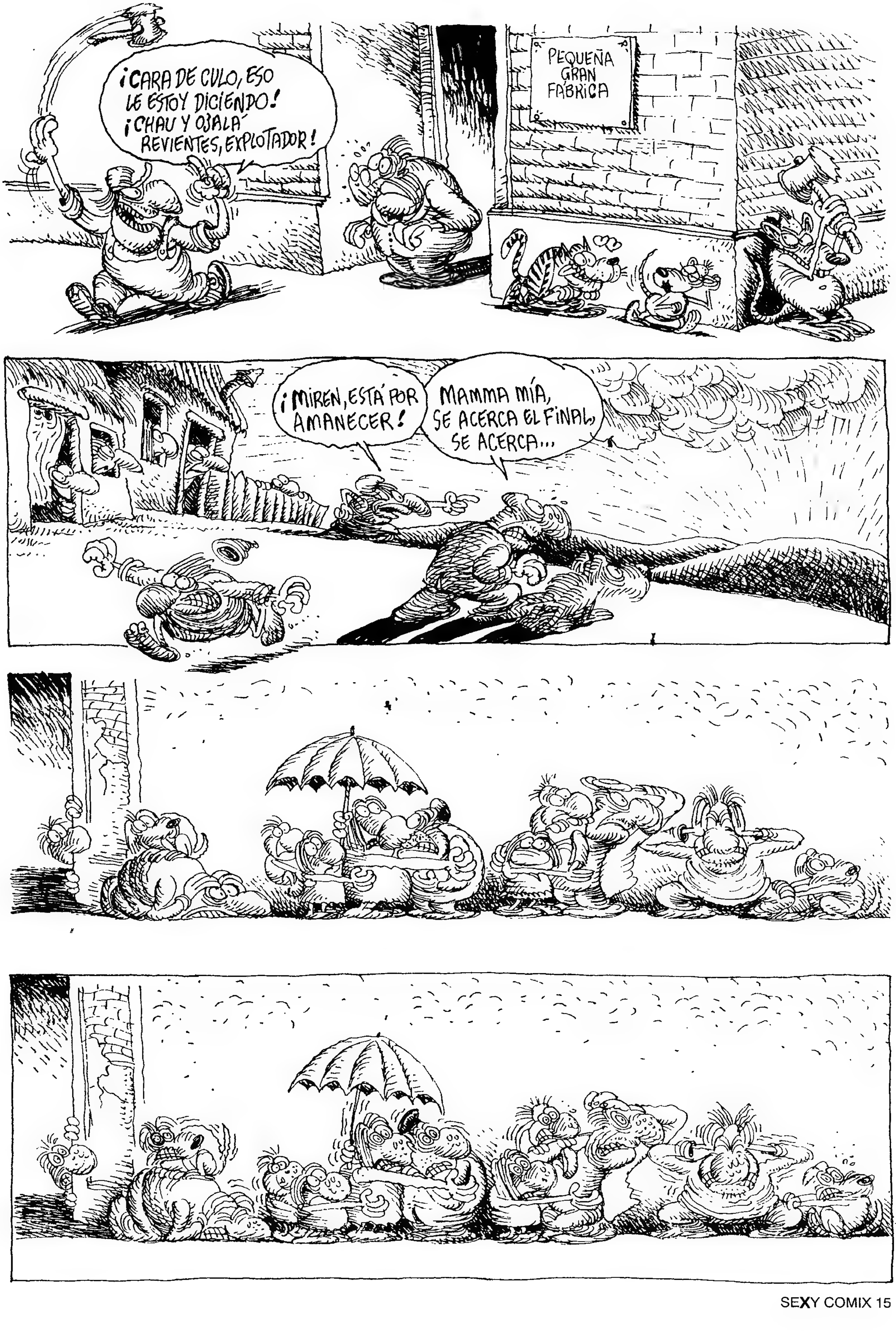
Siempre que este proceso científico sirva para hacer frente a una demanda asistencial y —sobre todo— mantenga el respeto a la vida humana desde sus principios, desaparecerán los temores infundados y se entenderán estas nuevas técnicas de fecundación como una prestación sanitaria más que no debe faltarle a la población.

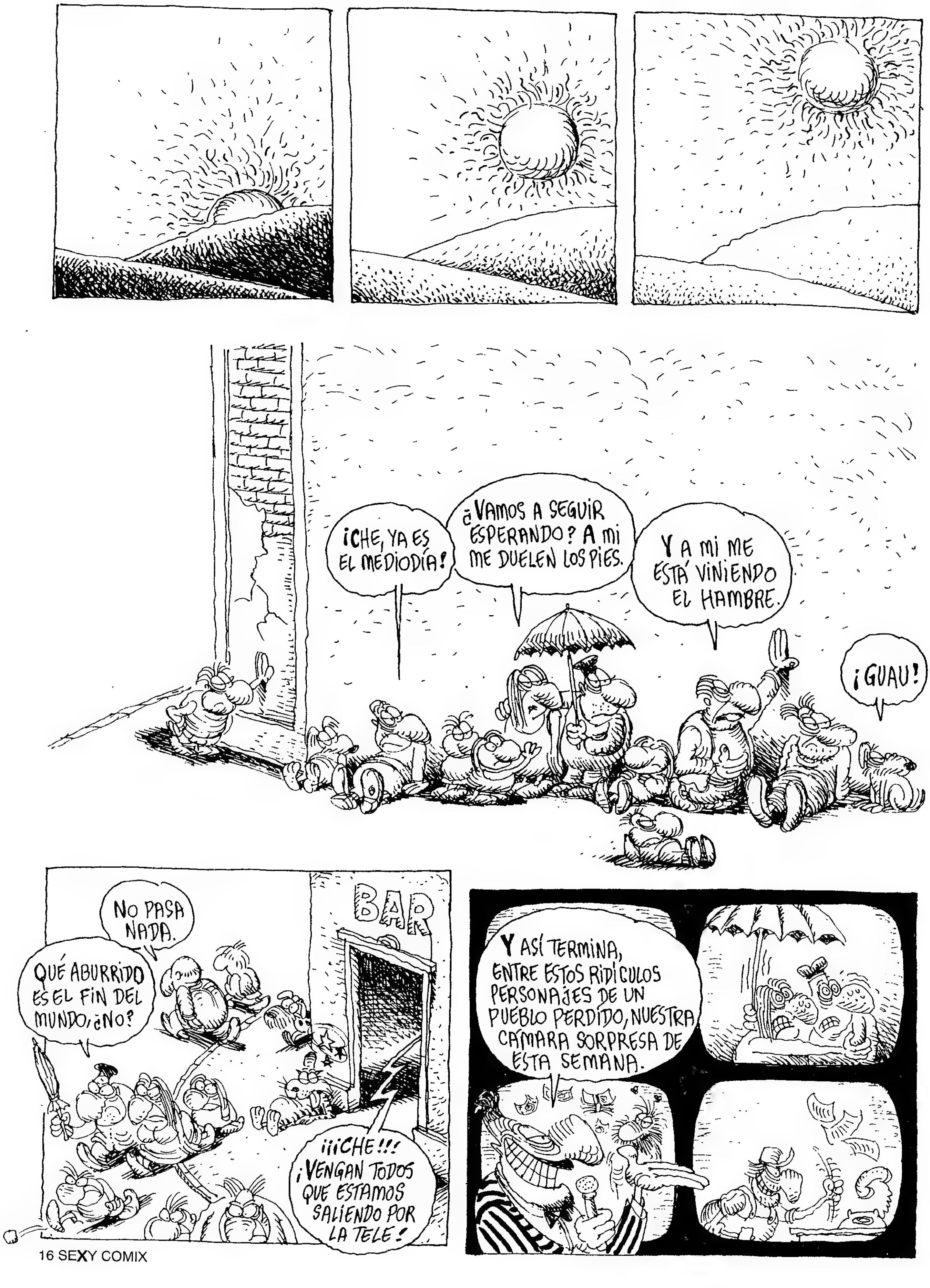
VILLADIEGO / Guión:Trillo-Maicas / Dibujos :Tabaré.




¿TE ACORDÁS QUE DIJO QUE SE IBA A MORIR DON PACO?
SÍ, PERO EL POBRE TENÍA 114 AÑOS.
YA SÉ, PERO, ¿SE MURIÓ O NO SE MURIÓ?
SE MURIÓ.
BAR
¿Y CUANDO AVISÓ QUE RITA MANLIBA IBA A SER MADRE SOLTERA?
BUENO, PERO SE DIÓ CUENTA CUANDO YA ESTABA DE 8 MESES.
¿Y LA VEZ QUE PREDIJO EL DILUVIO UNIVERSAL Y TODOS CORRIMOS?
SÍ, PERO LLOVIÓ UN PAR DE DÍAS NOMÁS.
BUENO, PERO LLOVIÓ FUERTE, ¿O NO?
TAMBIÉN AUGURÓ QUE ITALIA IBA A SER CAMPEÓN MUNDIAL DE FÚTBOL.
PERO ITALIA NO SALIÓ.
BUENO, ¿QUÉ QUERÉS? LAS MUJERES DE FÚTBOL NO ENTIENDEN.
ME PALPITO QUE ESTA VEZ ES CIERTO, VAN A VER.
MIRÁ VOS, EL FIN DEL MUNDO JUSTO HOY QUE TENGO EL COMEDOR EN EL DENTISTA...
QUÉ RARO UN DÍA JUEVES...
ENTONCES, RENATO NO ME VA A PAGAR LOS CIEN PESOS QUE ME DEBE.
¡NENAAA! ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?
¡BIENNN! ¡NO ME VOY A TENER QUE OPERAR!
¡VOY A GOZAR QUE SE ACABA EL MUNDO, MAMI!
¿CÓMO? ¿NO COMEMOS, VIEJA?
¿QUÉ QUERÉS? ¿LA ÚLTIMA CENA?
Y ADEMÁS, TE VOY A DECIR ALGO QUE ME GUARDÉ DURANTE 30 AÑOS. ¡SOY LA AMANTE DEL FIAMBRERO!
CON RAZÓN, SIEMPRE VENÍAS CON ESE OLOR A MORTADELA...

¡YO TODA LA VIDA QUISE VOLAR! ¡ALLA VOY!
¡TRUNCK!
¡SIEMPRE QUISE CORRER EN BOLAS POR LA CALLE! ¡UJUUU!
¡SIEMPRE FUI AVARO! ¡PERDONENMÉ! ¡TOMEN, TOMEN!
¿Y AHORA, PARA QUÉ NOS SIRVE?
¡VIEJO! ¡EL COLESTEROL!
MA QUE COLESTEROL SI ESTO ES CHANCHO...
¡CHOMP! ¡CHOMP!
¡POR FIN ENCONTRÉ UNA RAZÓN PARA SEGUIR VIVIENDO! ¡VER EL FIN DEL MUNDO!
YO HOY HUBIERA SALIDO A ROBAR, PERO ESTA NOTICIA ME QUITÓ LAS GANAS.
MIRE, PATRÓN, AHORA SE LO PUEDO DECIR: ¡SU EMPRESA SIEMPRE ME PARECIÓ UNA MIERDA!
PERO, RODOLFO, USTED TRABAJÓ CONMIGO 30 AÑOS. ¿QUE ME ESTÁ DICIENDO?


¡CARA DE CULO, ESO LE ESTOY DICIENDO! ¡CHAU Y OJALÁ REVIENTES, EXPLOTADOR!
PEQUEÑA GRAN FÁBRICA
¡MIREN, ESTÁ POR AMANECER!
MAMMA MÍA, SE ACERCA EL FINAL, SE ACERCA...


¡CHE, YA ES EL MEDIODÍA!
¿VAMOS A SEGUIR ESPERANDO? A MI ME DUELEN LOS PIES.
Y A MI ME ESTÁ VINIENDO EL HAMBRE.
¡GUAU!
BAR
NO PASA NADA.
QUÉ ABURRIDO ES EL FIN DEL MUNDO, ¿NO?
¡¡¡CHE!!! ¡VENGAN TODOS QUE ESTAMOS SALIENDO POR LA TELE!
Y ASÍ TERMINA, ENTRE ESTOS RIDÍCULOS PERSONAJES DE UN PUEBLO PERDIDO, NUESTRA CÁMARA SORPRESA DE ESTA SEMANA.

FIN DEL EPISODIO

Letrasex

Con la llegada de estas primeras cartas, damos por inaugurada nuestra sección de correo. Todos aquellos que tengan interés en mandarnos sus opiniones, chistes, fantasías sexuales o números de teléfono de sus amantes, pueden hacerlo enviando el sobre a: *Sexy Comix, Maipú 631, 4º "G", (1006), Capital Federal.* A los amargos, les recordamos un antiquísimo y muy conocido proverbio chino: "Para mandar una carta larga y pesada a una revista, mejor no escribas nada y échate a dormir".

GERMAN, EL CHISTOSO

Señores de Sexi Comix:

Los felicito por esta nueva publicación, que seguramente pasará a ocupar un lugar privilegiado en el mercado.

No voy a ponerme a contarles lo que más me gustó de la revista, porque la carta se haría demasiado larga y además seguro que las otras cartas que les llegaron ya lo habrán hecho.

Yo simplemente quiero aportarles un chiste muy viejo pero, a mi entender, muy bueno, que quizá les sirva para la sección "El emporio del chiste".

Aquí va:

Una monja sueña toda la noche con que la violan seis marineros recién llegados de alta mar. Al día siguiente, la monja le relata la pesadilla, con lujo de detalles, a la madre superiora, quien le dice:

— Deberás rezar cincuenta oraciones, y además tomarte una taza de vinagre.

— ¿Así me voy a librar de toda culpa? —pregunta la monja, esperanzada.

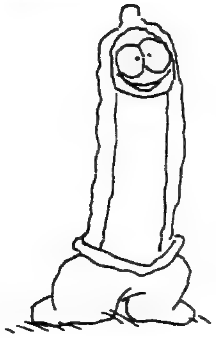
— No, pero por lo menos se te va a ir esa cara de satisfacción que tenés.

Bueno, espero que les haya gustado. Si quieren lo pueden usar, por supuesto, ya que como les dije antes, es un chiste viejo que no tiene autoría.

Me despido de ustedes hasta el próximo número.

Germán Agüero
Capital Federal

R.: Gracias por el chiste; no lo recordábamos. Los lectores



quedan invitados a enviar cuentos, no importa su edad (ni la de los chistes ni la de los lectores).

FAMOSO PROSTIBULO

Señores de Sexy Comix:

Les escribo con relación a la nota aparecida en el número 1 de vuestra publicación, titulada "El submundo del sexo". Todo lo allí escrito es de verdadero interés, ya que uno no puede conocer sitios como los nombrados a menos que posea el dinero para viajar a otros países, tenga amigos que hayan estado en sitios parecidos, o se interiorice gracias a notas como la de ustedes.

Pero mi intención no es solamente darles las gracias, sino agregar un dato que sin duda encontrarán interesante.

Tal como dije en las líneas anteriores, una de las formas de conocer estos extraños sitios donde se practica sexo duro, es por medio de amigos que hayan viajado y que cuentan sus experiencias. El caso es que yo tengo un amigo de la infancia que no hace muchos años fue a Hamburgo, Alemania, y allí lo llevaron a conocer el prostíbulo más completo del mundo, llamado **Las mil y una noches.**

De acuerdo con lo que uno quiera gastar, puede convertir en realidad su fantasía sexual más extraña, desde violar a una monja, hacer el amor con dos colegialas al mismo tiempo o vestirse de rey y conquistar cortesanas, hasta participar de una orgía con mujeres suecas. El lugar funciona las 24 horas del día y es atendido por profesionales —hombres y mujeres— que garantizan los mejores momentos.

¿Qué tal, eh? ¿Por qué no se hacen una nota con un enviado especial que luego relate todo lo que vio? ¡Yo me ofrezco como voluntario!

Me despido con un solo deseo: ¡que sigan así!

Javier Gamarra
Olivos- Buenos Aires

R.: Ya te compramos un pasaje a Europa para que cubras una nota de alto contenido sexual. Eso sí: para ver si servís, antes tenés que internarte en un oscuro pub de travestis, y contarnos después tus más profundas experiencias. ¿Está bien?

SEXO Y CINE

Al Lic. Occhio:

Acabo de leer la nota por usted escrita en la revista Sexy Comix Nº 1, y me he decidido a mandarle esta carta para felicitarlo por sus observacio-

nes.

Es cierto que el cine moderno apela al sexo como gancho comercial, pero la culpa de ello no es solamente de los directores y del público, sino que también juega un papel muy importante la publicidad.

¿Qué partes mostró hasta el cansancio la publicidad de la película que usted comenta, **Bajos instintos**? Sin duda aquella donde la protagonista está sentada con una sugestiva pollera, en pose sexy. Y para ser más concreto quiero comentar las escenas publicitarias de una película posterior a **Bajos instintos**, aunque también de recaudación multimillonaria: **Batman vuelve.**

Para promocionar este filme, los encargados eligieron una toma en la cual Gatúbela le pasa la lengua a Batman, mientras está montada sobre

su cuerpo. Sin duda, en una película tan cara y con tan buenos actores, no hubiera sido difícil hallar otras escenas para mostrar como adelantos... pero no. Los publicistas también explotan las escenas sexuales al máximo, por lo que no queda más remedio que asociar los distintos filmes con sus escenas más subidas de tono.

No quiero distraer más su atención, imaginando que debe usted estar muy ocupado en reunir datos para otra nota igualmente interesante.

Lo saludo y quedo a sus órdenes:

Gustavo Rey
Moreno-Buenos Aires

R.: Evidentemente la publicidad sabe cómo manejar los resortes de la sexualidad humana para promocionar cualquier artículo. Y al respecto sólo se nos ocurre decir una cosa: ¡qué suerte!

PRIMER FANATICO

Señoras y señores:

¡Me encantó la revista! Debo confesarles que compré el Nº 1 de Sexy Comix porque vi el aviso en la Supersexy Nº 7, y me pareció suficiente garantía el hecho de que lo anunciaran allí. Sin embargo, después de leerlo y releerlo, este primer ejemplar superó mis expectativas.

¿Por dónde empiezo? Me cagué de risa con las noticias de "Le Picaró". Me pareció buenísimo el personaje de Peni, "Peter Pene", que vuelve a poner a este dibujante entre los mejores de nuestro país. También tengo una duda: ¿de dónde salió este tipo Emerson, el que dibuja al gato Firkin? (Flor de hijo de puta parece este gato).

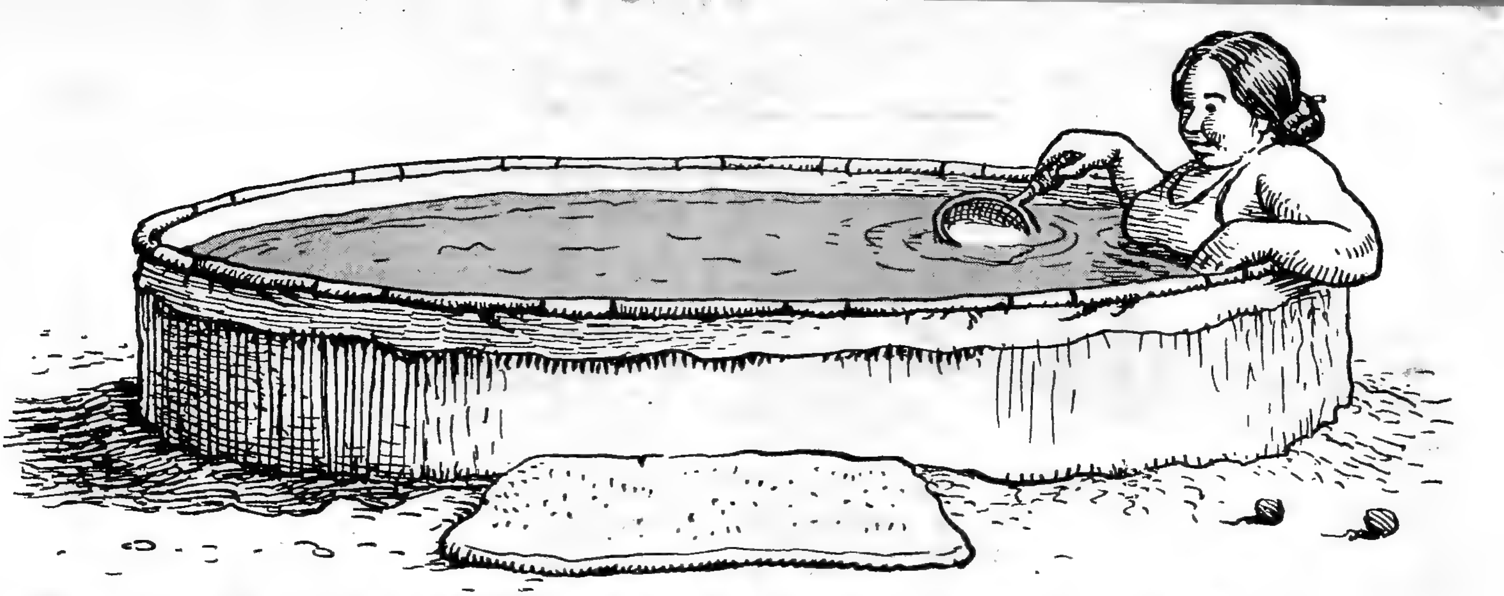
Otro autor que tampoco conocía y me gustó mucho fue Caralí, el que hizo "Gino". ¿A estos capos desconocidos los encuentran ustedes o se los aconseja algún corresponsal extranjero? Son geniales.

Para el final dejé a los conocidos de siempre, a los fabulosos Tabaré ("Villadiego" me parece un hallazgo) y O'Kif, siempre de un nivel insuperable. La nota del cine moderno me pareció bárbara, y me gustaría que no dejaran de hablar de cine, ya sea del tradicional o del condicionado, del que tanto hay para comentar.

Muchachos, no quiero joderlos mucho y además no sé qué más decirles. Espero que esta cartita los estimule para no bajar el nivel, y así pueda encontrarme dentro de muy poco con un segundo número igual de bueno. Un gran abrazo para todos:

Emilio Acuña
Rosario

R.: Emerson es un dibujante inglés que también colabora para la revista "Puertitas" y "Supersexy". Y, efectivamente, el gato es un flor de hijo de puta. Ya vas a conocerlo a medida que pase el tiempo.



DOS PUERTITAS EN UNA

Brilla este número de la gran revista argentina de historietas.
Presentando una gran novela gráfica completa de **Vittorio Giardino:**
La Tercera Verdad, un thriller erótico de suspenso incontenible.
Además, en separata, el primer número de **Otros Mundos** con los mejores comics de ciencia ficción.
También, como siempre, 10 historietas completas con autores como **Bernet, Font, Tabaré, Parissi, Trillo, Vitacca, Emerson, Petillon.**
Ah, por si fuera poco, un informe sobre el gran emergente del comic underground americano, **Robert Crumb**, realizado por nuestro corresponsal en California, **Marco Giovannini.**
Y una noticia importante: **desde ahora Crumb es artista exclusivo de nuestra editorial.**

PUERTITAS

LA MARCHA DEL COMIC
YA APARECIO

EL SEXO HUMANO
BUENO-¡BASTA DE BOLUDEAR Y ESCUCHENME! ¡COMO EL MAS RENOMBRADO EXPERTO EN HABITOS SEXUALES DE LOS SERES HUMANOS, ESTOY PASMADO ANTE LOS RESULTADOS DE MIS PROPIAS INVESTIGACIONES.
¡LOS FUNDAMENTALISTAS RELIGIOSOS TIENEN RAZON! EL SEXO ES SOLO PARA PROCREAR! ASI ES COMO LO USAMOS LOS GATOS... ¡Y DEBO DECIR QUE ME ARDE EL TRASERO DE ESCUCHARLOS A TODOS USTEDES AL DESCRIBIR A UN HUMANO AL QUE LE GUSTA HACERLO RARO COMO "UN ANIMAL."
¡QUE BARULLO QUE HACEN CON ESO DE COJER! ¡ES RIDICULO! TIENEN QUE HACERLO UNA PROFESION... ¡Y PARECE QUE LA REGLA PRINCIPAL ES QUE NO ES DIVERTIDO SALVO QUE LO HAGAN TODO MAL! NO LO DISFRUTAN SALVO QUE ESTEN METIENDO LA PARTE 'A' DENTRO DE ALGO PARA LO QUE NUNCA ESTUVO HECHO O LLENANDO LA PARTE 'B' CON TODO TIPO DE PORQUERIAS QUE ZUMBAN Y VIBRAN!
¡ESCUCHEN! SE METE LA PARTE 'A' DENTRO DE LA PARTE 'B' Y DESPUES LA MENEAN COMO SI SIGUIERAN LAS ESPECIFICACIONES DE LOS DIBUJANTES! ¡Y YA ESTA! LLEVA SOLO CINCUENTA SEGUNDOS... ¿COMO PUEDE ALGUIEN ARRUINARLO?
¡RECUERDEN ESTAS SIMPLES INSTRUCCIONES Y YO NO ME VERE MAS FORZADO A SER TESTIGO DE ESCENAS TAN RIDICULAS COMO ES MI DOLOROSA OBLIGACION DEJAR ASENTADAS EN ESTA COLECCION DE MIS OBSERVACIONES SOBRE EL SEXO HUMANO!
Guión y Dibujos:Hunt Emerson.

Distribución Lara Fountain

Y QUE ME DICEN DE LAS PRESIONES EJERCIDAS SOBRE USTEDES HUMANOS POR SU APARIENCIA PERSONAL? COMO TANIA ACÁ... ESTEREOTIPADA COMO UNA MUJER DOMINANTE POR SU ASPECTO, LO QUE DE VERAS LE GUSTARÍA...
...SERIA QUE ALGÚN HOMBRE CORPULENTO LE DIERA ÓRDENES!
¡TANIA! ¡VE INMEDIATAMENTE A TENER UN ORGASMO!
SI SEÑOR
ES TRISTE ¿NO? ES ESA NEGACIÓN A COMUNICARSE SUS DESEOS - HASTA A USTEDES MISMOS - LO QUE LOS HACE A USTEDES LOS HUMANOS...
...UNA BANDA DE PAJEROS!
WANK WANK WANK
¿POR QUÉ NO SE DICEN LO QUE QUIEREN?
¡ESTA BIEN! ¡LO HAREMOS!
Y ASÍ, EN TODAS PARTES, SE SUCEDEN ESCENAS COMO ESTA...
...EH...RENÉ...EH... ¡YO REALMENTE QUIERO ACABARTE SOBRE TODAS TUS TETAS MIENTRAS VOS ESTAS USANDO UNA CARETA DEL PATO DONALD!
...EH...BORIS...EH... ¡YO REALMENTE QUIERO QUE COJAMOS EN PÚBLICO, CON OTRAS DOS PERSONAS Y UNA ASPIRADORA!
CATRONISING SMILE
¡PERVERTIDO ASQUEROSO!
¡ES POR ESO QUE NO NOS COMUNICAMOS, GATO DE MIERDA!
¡AH! YA VEO ¡MIAUUU!

FIN

FIRKIN

HUNT EMERSON and TYM MANLEY--with a hat-tip to SPIKE MILLIGAN

MASACRE DEL DIA DE SAN VALENTIN

CLARO QUE TODAVÍA SOY UNA MUJER ATRACTIVA, PERO...UN JOVEN EXTRAÑO..
VOOOOM!
¡EPA!
¡JOVEN! ¡DEJE, MI AVION!
¡NO PUEDO!; MI SACO SE ENGANCHÓ EN LA PUERTA!
¡UNA MUJER SÓLO PUEDE SOMETERSE A TANTA PASIÓN! ¡DEJELO ENTRAR, MILLIGAN Y HÁGALO LAVAR!
¡SI, MYLADY!
¡Y ASI LOS AMANTES SE PREPARAN PARA LA PASIÓN!
¡AL FIN - LA TOILETTE!
TÓMAME!¡TÓMAME!
AK AK AK AK AK AK AK
¡PENETRA LAS PROFUNDIDADES DE MI MISTERIO FEMENINO!¡YA!
EE... EE...
¡POR FAVOR! COJEME!
¡ESTOY TRATANDO! PERO ALGO ANDA MAL...¡NO LA PUEDO METER!...AGG... UF! ¡AY!
POP
PRRRRRRRR
¡ENTONCES ES AHÍ DONDE CAYO LA FLECHA!
NOTA: CADA UNA DE LAS FLECHAS DE CUPIDO TIENE UNA SOPAPA EN LA PUNTA
AK AK AK AK AK
POR SUPUESTO, A MI LA FLECHA NO ME AFECTO...¡FUI A ETON!
REPARTÍA MERCADERÍAS...
¿VEGETALES VERDES?
MÁS BIEN DE UN COLOR AMARILLENTO... ¡LOS VEO, MIAU!
FIN

¿COMO SE FILMA UNA PELICULA PORNO?

PRIMERA PARTE

Todo el mundo alquila filmes condicionados, y hay quienes incluso se animan a comprar uno para tener en casa y ver en esos momentos especiales. Pero son pocos los que saben cómo se filma una de estas películas, quién recluta a los actores y qué sienten las actrices frente a las cámaras. En esta primera parte de la nota, revelamos algunos de los tantos interrogantes. Si le gusta el género, no puede dejar de leer lo que sigue.

Escribe el Lic. L.J. Occhio

Hace una década eran difíciles de encontrar.

Sin embargo, a partir de la llegada de las videocaseteras y —sobre todo— de la instalación de televisores en los albergues transitorios, las películas condicionadas ya han perdido ese oculto encanto de antes.

El auge que tuvo este tipo de filmes en nuestro país no deja de ser asombroso: en su momento cumbre —no hace muchos años—en un mismo mes el público podía encontrar hasta cincuenta títulos nuevos.

Semejante consumo no hizo más que convertir el género en motivo obligado de charla. Fue así como en cada mesa de café comenzó a hablarse de tal o cual película, de esta u otra escena sexual, naciendo incluso los primeros "expertos" en el tema, capaces de recomendar títulos de acuerdo con los gustos particulares, o de recordar los nombres y apellidos de los actores y actrices más conocidos.

Todo este tratamiento del mundillo del cine porno trajo consigo ineludibles preguntas, que por lo general no pudieron ser respondidas ni aun por los más entendidos. Porque, lógicamente, tras unas cuantas copas y después de una hora de charla acerca de la última producción porno, los participantes de la conversación comenzaban a preguntarse obviedades como *"¿A las minas no las reconocen cuando después caminan por el barrio?", "¿Cómo hacen los tipos para durar tanto?" o "¿Ganarán bien por estar cogiendo todo el día?".*

Responder a todos los

interrogantes originados en todas las mesas de café es una tarea imposible.

No obstante, tras analizar cómo nacen y se producen estas filmaciones, y contando además con los testimonios de varios de sus artífices —desde empresarios hasta actrices, pasando por directores—, quizá podamos tener más claras cuestiones fundamentales que hacen a este género cinematográfico.

Quién sabe si hasta no quedemos en condiciones de parecernos a uno de esos "expertos".

EL DINERO

¿Qué hace falta para rodar una película porno?

Lo de siempre: dinero.

Sin embargo, en casos como éste la aparición de capitales no suele ser demasiado complicada, pues la inversión de algunos pesos en una película porno es considerada por los

especialistas como de simple recuperación. Lo que se llama "un negocio seguro".

"Quizás ahora no tanto —comentó un distribuidor nacional de videos porno—, *pero si alguien hubiese venido a ofrecerme poner guita para filmar una película condicionada hace cinco años, no lo hubiera pensado ni un segundo. En aquel entonces se distribuían las porquerías más grandes que cualquiera pueda imaginarse. De sólo pensar lo que hubiese sido la aparición de una porno nacional de cierto nivel, económicamente hablando, se me pone la piel de gallina. Hoy ya la gente está más habituada, no tan desesperada, y además tenemos en el mercado películas que, dentro del género, son muy buenas. El negocio ya pasó, lamentablemente."*

Pero dejemos las penas del empresario de lado y sigamos con los pasos previos al rodaje de un filme porno. El dinero ya está. ¿Qué se hace, entonces?

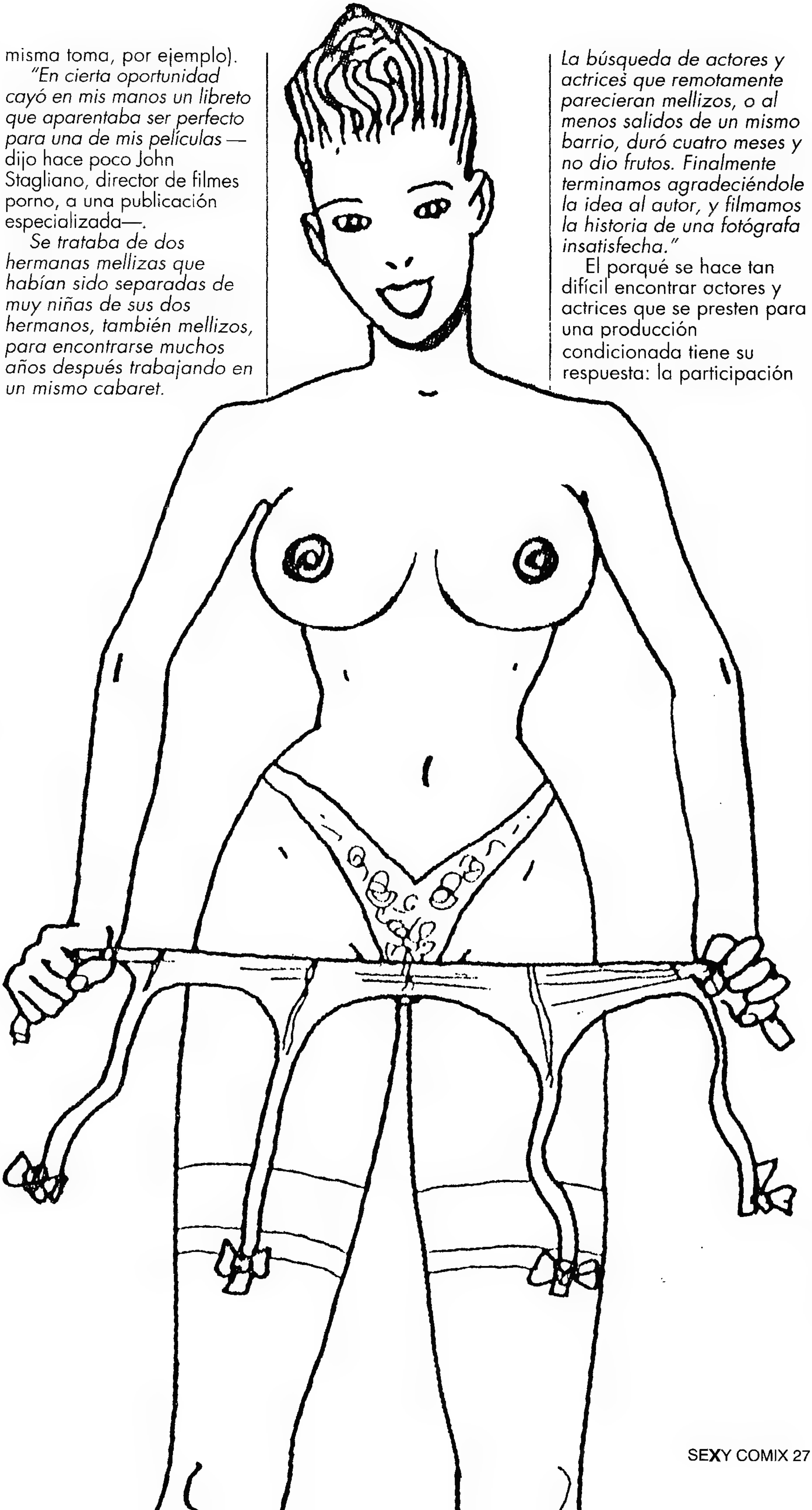
Comienza una de las etapas que más dolores de cabeza traen a productores y directores: la búsqueda de los actores.

En otro tipo de películas se debería comenzar por encontrar un buen libreto para luego sí ir en busca de los actores que den el *"phisique du rol"*. Pero para una película porno se trabaja a la inversa, justamente porque el libro no interesa. Llegado el caso, la idea original puede cambiarse hasta convertir la trama en algo totalmente diferente. Lo primero en modificarse es el guión, por lo cual el guionista es una persona que, en la mayoría de las películas porno, sólo está presente para dar letra en el mismo momento de la filmación, con la intención de evitar errores tales como repetición de palabras o fallas en el argumento (que un mismo actor diga ser el tío y el sobrino en una misma toma, por ejemplo).

"En cierta oportunidad cayó en mis manos un libreto que aparentaba ser perfecto para una de mis películas —dijo hace poco John Stagliano, director de filmes porno, a una publicación especializada—.

Se trataba de dos hermanas mellizas que habían sido separadas de muy niñas de sus dos hermanos, también mellizos, para encontrarse muchos años después trabajando en un mismo cabaret. La búsqueda de actores y actrices que remotamente parecieran mellizos, o al menos salidos de un mismo barrio, duró cuatro meses y no dio frutos. Finalmente terminamos agradeciéndole la idea al autor, y filmamos la historia de una fotógrafa insatisfecha."

El porqué se hace tan difícil encontrar actores y actrices que se presten para una producción condicionada tiene su respuesta: la participación



en una porno anula inmediatamente la carrera actoral de cualquiera, sobre todo si se pretende actuar más adelante en las llamadas producciones "serias".

En el caso de las modelos sucede algo parecido: una mínima aparición en uno de estos filmes significa la marginación definitiva de las pasarelas y los desfiles.

Y otro tanto pasa con todos aquellos que no son actores pero tienen actividades fijas. Un empleado bancario, una secretaria o un mozo de bar pueden verse en la calle al día siguiente de haber sido descubiertos actuando en una de estas películas.

Claro que los problemas no terminan allí, pues aun suponiendo que los productores descubran una actriz bonita que no tiene ambiciones cinematográficas serias, que no es modelo ni tiene otro empleo fijo, la contratación muchas veces queda trunca por los obvios inconvenientes familiares. No faltará quien, tarde o temprano, llegue a la casa de los padres de la mujer con el casete bajo el brazo, y le muestre a toda la familia, después de cenar,

las cosas a las que se ha dedicado la niña del hogar.

"He tenido frente a mí infinidad de bellezas dispuestas a soportar las peores escenas sexuales que puedan imaginarse, incluyendo fist fucking (N. de la R.: penetración con el puño) *y tomas con animales. Sin embargo, a la hora de firmar contrato, estas mujeres tomaban sus carteras y se iban porque no soportaban la idea de que las vieran sus amigas o sus vecinos"*, dijo Samuel O'Brien, dueño de una agencia dedicada exclusivamente a la búsqueda de actrices porno, en Los Angeles.

Pero O'Brien no sólo ha tenido fracasos, según muestra la realidad.

LOS CANDIDATOS

"La búsqueda, por lo general, es ardua, pero finalmente siempre encontramos algo bastante similar a lo que buscamos —siguió contando el veterano empresario—. *Todos mis años al frente de esta agencia me permiten hoy afirmar que el 90 por ciento de los actores y actrices porno provienen de uno de los siguientes grupos: prostitutas, desempleados, travestis y homosexuales."*

Con respecto a estos últimos hay un dato significativo que revela hasta qué punto los gays han incursionado en el mundo porno: son muchas las actrices que obligan a los productores a proporcionarles una pareja gay para las tomas sexuales.

Pero, más allá del dato, surge aquí el interrogante de cómo se selecciona a los futuros protagonistas.

El asunto no tiene mayores secretos. Obviamente, las facultades actorales carecen de importancia, y la búsqueda se orienta básicamente a partir de dos requisitos fundamentales: un buen pene en los hombres y notables curvas en las mujeres, mucho mejor si vienen acompañadas de un busto superior a los normales.

El resto es rutina. Tanto hombres como mujeres son fotografiados desde todos los ángulos, incluso fingiendo orgasmos, y este material va a parar a un archivo donde luego buscan los directores o productores de acuerdo con sus necesidades.

"Una vez que un director creyó encontrar a dos mujeres que supone apropiadas para su filme —comentó Brian Alphis, gerente de una de las agencias de selección de actores más grandes de los Estados Unidos—, *les hace una prueba: convoca a las dos actrices para un mismo día en el estudio, y allí mismo les indica la escena que pretende ver. Depende la capacidad de las chicas que el director quede conforme, pues por lo general no hay una segunda oportunidad. Son buenas o no. Si una de las dos no pone empeño, el dúo falla y la búsqueda se reanuda con otro par de mujeres."*

Si bien es cierto que en el momento de la prueba no faltan actrices dispuestas a complacer a quien las está viendo, por lo general el soborno sexual no está bien visto en el ambiente.

"Me pasó durante el casting de mi primer trabajo —confesó en sus memorias

un ahora veterano director de películas porno—. *Mi aspecto joven e inexperto seguramente despertó ciertas ideas en las dos actrices que había convocado. Las mujeres eran maduras, justamente porque el papel así lo exigía, y les ordené que ensayaran una escena de lesbianismo con implementos. Me senté en una cama y las actrices se tiraron sobre otra. Dos minutos más tarde, no bien habían terminado de quitarse la ropa mutuamente con caricias profesionales, una de ellas se me acercó e intentó abrirme el cierre del pantalón para hacerme una fellatio. Recuerdo que me paré, apagué las luces del*

set y les dije que esto era un trabajo, no diversión. Les di las gracias por sus dos minutos perdidos y nunca más las vi. El hecho debe haberse comentado en el ambiente, porque nunca más trataron de sobornarme sexualmente para obtener un papel."

Suponiendo que un director finalmente resulta conforme con la actuación de los candidatos, cada cual se va para su casa y quedan en firmar un contrato a la brevedad, contrato que también tiene sus cláusulas especiales y que normalmente da mucho de que hablar en el mundo porno.

LA FIRMA

Como en la mayoría del papeleo legal, en muchos contratos figura la llamada "letra chiquita".

Una vez que una actriz ha puesto su firma en él, puede encontrarse, entonces, con que no sólo debe filmar la película sino también hacer de acompañante del hijo del productor, en la vida real, sometiéndose a todas sus exigencias. En los peores casos, muchas actrices debieron volar a diversos países asiáticos para satisfacer a empresarios y políticos, pues así estaba indicado en el texto.

Como contrapartida, hay que destacar que los contratos defienden a los actores en todo lo referente a la salud.

Con el advenimiento del SIDA, los controles sanitarios, habitualmente estrictos, se han convertido en verdaderos exámenes integrales, capaces de detectar hasta la menor alteración física.

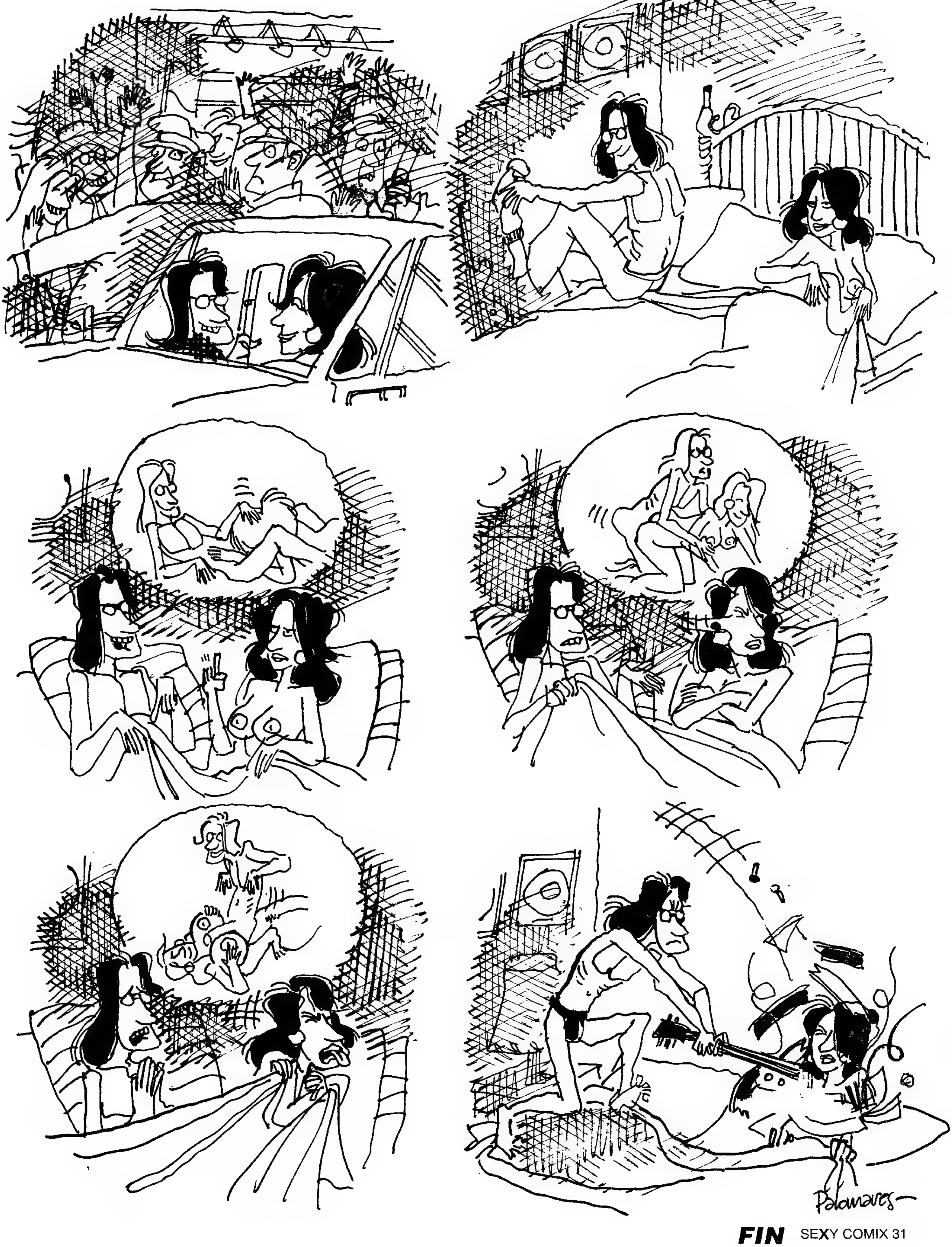
Semejante preocupación por los actores no es filantrópica ni gratuita: todas las pruebas se hacen para proteger a los empresarios de posibles demandas de los actores, que bien pueden ir desde acusaciones de embarazo hasta contagios de enfermedades venéreas.

Dentro de los ítems atípicos de todo contrato, figuran cláusulas tales como la facultad que adquieren los productores para hacer cambios en los físicos de las actrices, ya sea con intervenciones quirúrgicas, liftings o aplicación de siliconas. Una actriz puede comenzar el año siendo rubia de poco busto y muslos poderosos, y terminar seis meses después con el pelo teñido de negro, implantes de siliconas en ambos pechos y un par de muslos afinados por el bisturí.

Gajes del oficio.

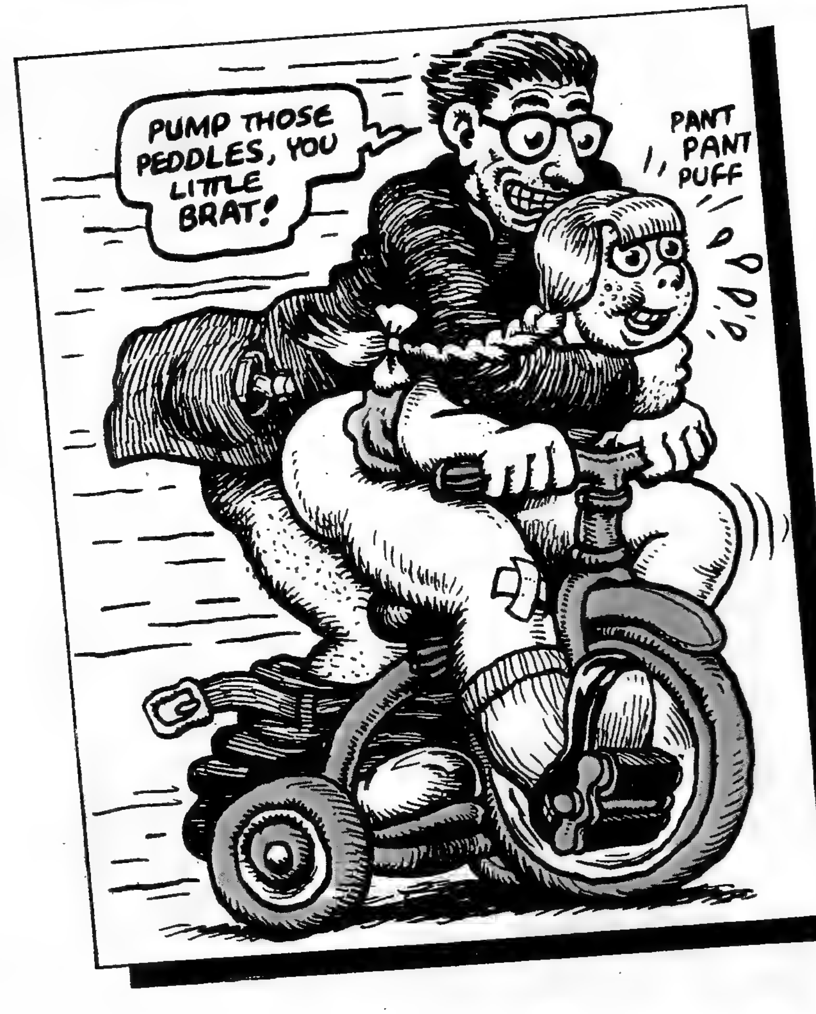
Continuará en el próximo número

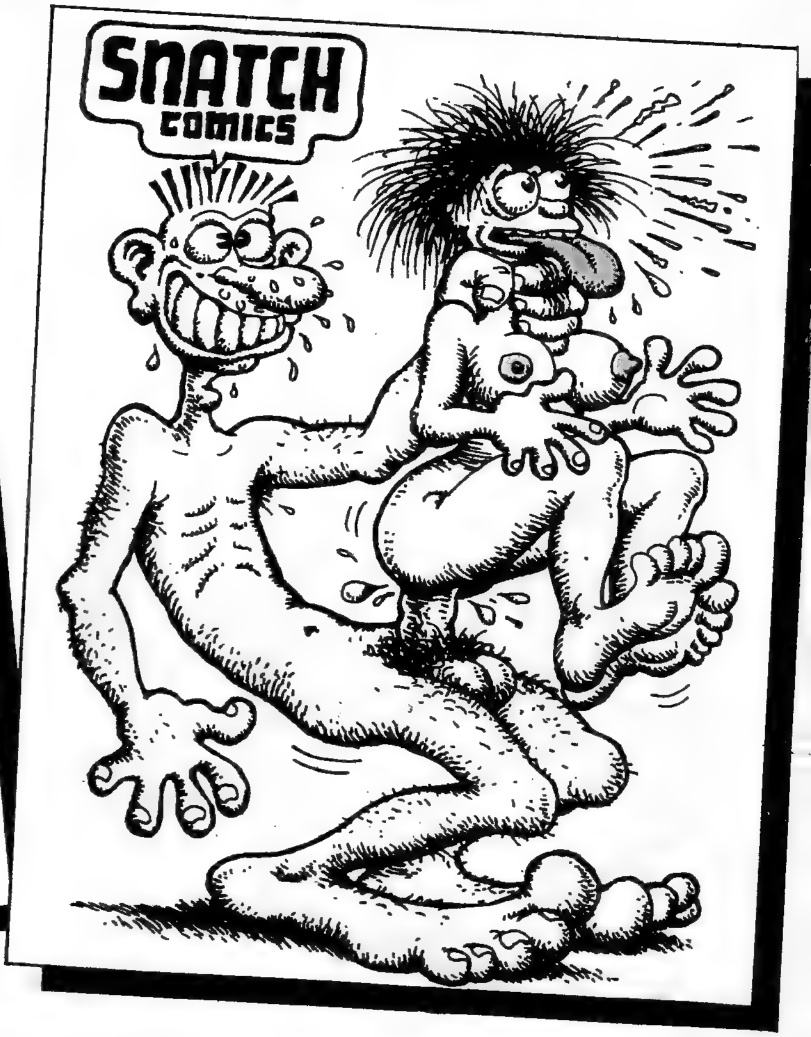
SEXO Y ROCK por Palomares.



FIN

ROBERT CRUMB: SEXO, CARTOONS Y MUSICA





A la hora del reparto de títulos, **Robert Crumb** es considerado nada menos que el padre del "underground".

Sin embargo, tal distinción no le llegó fácilmente. Fue a mediados de los '60 cuando empezó a tratar temas considerados tabú para los comics de la época, ya fuera para la prensa y la sociedad en general, como para los propios comics books.

Pero hagamos un poco de historia.

Con tan sólo 15 años, y ya dueño de una cuota de irreverencia y anticonvencionalismos desusada, llevó adelante, junto a su hermano, la revista ***"FOO"***.

Años más tarde, luego de su graduación, se trasladó a ***Cleveland***, donde comenzó a trabajar en una compañía de tarjetas de felicitación. En 1964 se radicó en ***Atlantic City***, donde eligió como medio de vida el retrato de turistas en la playa, trabajo que no le resultó difícil dada la experiencia que había adquirido en ***Nueva York*** —empleado por la revista ***"Help"***— con sus dibujos sobre Harlem.

Fue en esa época que se casó y visitó durante seis meses Europa, y sólo un poco más tarde, a mediados del '65, su estilo sufrió un cambio radical. El propio ***Crumb*** lo adjudica a su adicción al LSD pero su cuñado, por el contrario, sostiene que se debió a su empeño por imitar el estilo de los comic books de los años '40 que tanto lo habían impresionado.

No se puede dejar de mencionar que fue el creador de ***Zap Comic***, lo que no le quitó tiempo para colaborar con innumerables publicaciones under, entre otras ***"Yellow Dog"***, ***"Stone Picture Parade"*** y ***"Slow Death"***. Semejante actividad hizo que nacieran personajes tales como Whiteman —un americano medio sexualmente reprimido—, ***Angel Foo Mc. Spade*** —una amazona africana totalmente liberada, la gigantesca ***Yetti*** y otros.

En el conjunto de su obra no hubo sector de la sociedad que no se sintiera ofendida por sus feroces sátiras. Las feministas, por ejemplo, lo atacaron porque siempre presentaba a las mujeres como objetos sexuales sin cerebro. Y todos quienes militaban en política, por sus críticas tanto a la derecha como a la izquierda.

Su personaje quizás más conocido fue ***Fritz el gato***, a quien mató en su última historia por no haber quedado conforme con el resultado obtenido tras su paso por el cine (fue la primera película de dibujos animados clasificada con una "X", lo que la hizo no apta para menores de 18 años).

Otra creación inolvidable fue ***Mr. Natural***, especie de santón siempre acompañado por su joven discípulo ***Flakey Foont*** —a quien nunca pudo responder sus preguntas—, y su compañera ***Ruth Schwartz***.

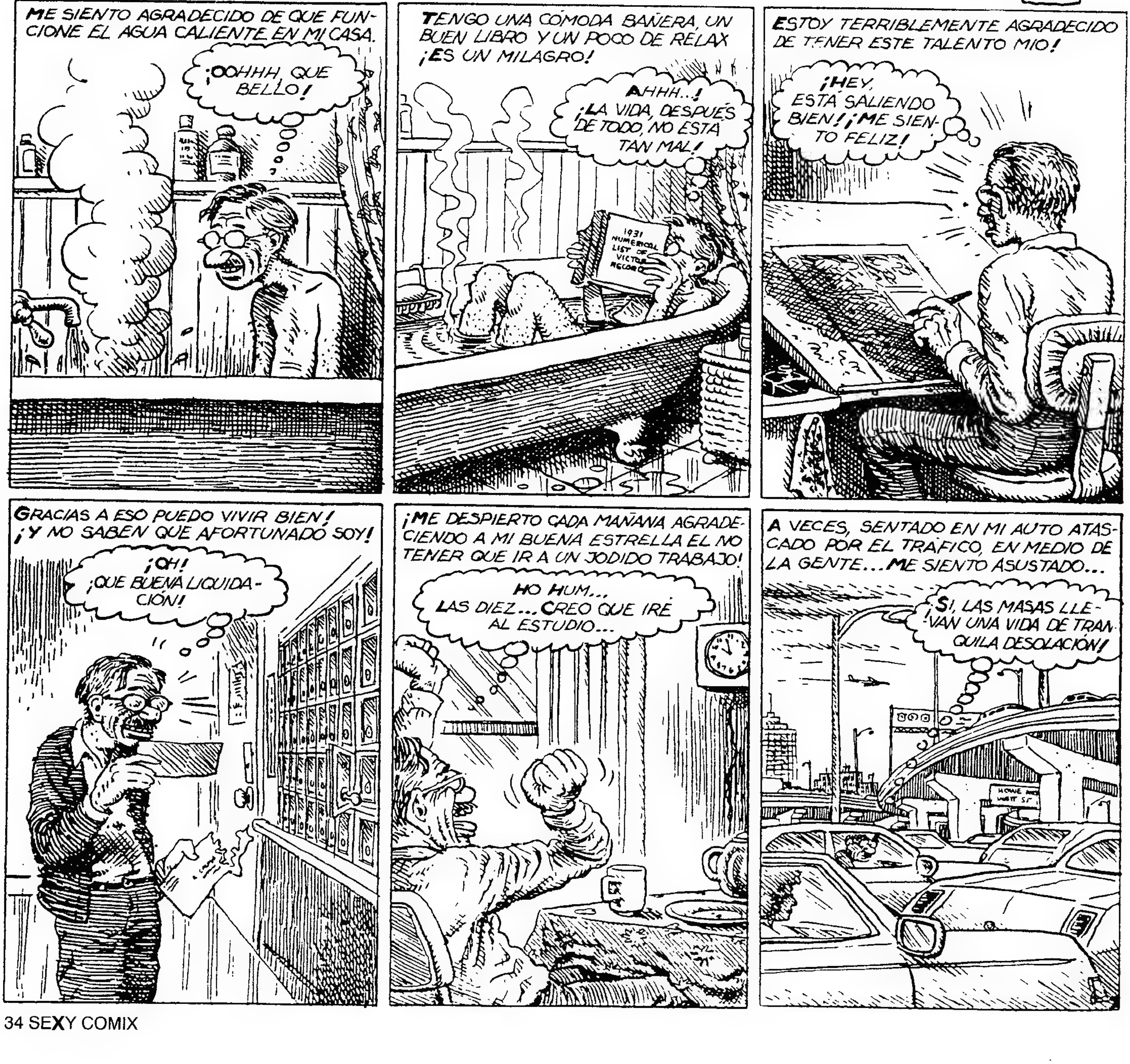
Dentro de su tempestuosa vida, ***Crumb*** le hizo un importante lugar a la música. Llegó, incluso a formar su propio grupo —***"R. Crumb and the cheap suit serenaders"***—, donde tocó el bajo y cantó. Esta pasión musical se vio reflejada también en la colección de mini retratos de grandes músicos de aquella época, que pintó sobre naipes.

En una palabra, puede decirse que ***Crumb*** fue su mejor personaje.

OKAY, SOY UN ASQUEROSO, UN LLORÓN DESCONTENTO ¡USTEDES ESTAN CANSADOS DE ESCUCHAR EN QUE MISERABLE JODIDO PLANETA, VIVIMOS!... ESTAN HARTOS DE TODAS MIS PERORATAS ACERCA DE AQUELLO QUE ODIO ¿POR QUE TENGO QUE SER TAN NEGATIVO? BUENO EL HECHO ES QUE RESULTA MAS DIVERTIDO SEÑALAR EL LADO PODRIDO DE LA VIDA YA QUE EL SANO ES ABURRIDO A MORIR... SE CORRE EL RIESGO DE QUE TODO PAREZCA MUY BONITO, MUY AGRADABLE. PERO CREANME, HAY TANTAS COSAS POR LAS CUALES CADA DIA, YO...

ESTOY AGRADECIDO! ESTOY AGRADECIDO!

©R. CRUMB 1989



Distribución Lora Fountain

¡ESTOY SATISFECHO! ¡ESTOY SATISFE-CHO! EN MI JUVENTUD TENÍA ESTAS TE-RRIBLES COMPULSIONES SEXUALES ~ VIVIA EN UN OSCURO POZO DE DEMEN-TES MASTURBACIONES MENTALES...
JAMÁS, EN MIS SUEÑOS MÁS PERVERSOS, HUBIERA ESPERADO QUE SE HICIERAN REALIDAD ESTOS TURBIOS OBSCENOS DESEOS... PERO AÑOS MAS TARDE TAL COSA SUCEDIO ¡HASTA EN LOS DETA-LLES MÁS INSIGNIFICANTES (DES-PUÉS DE LA FAMA LOGICAMENTE)
DIOS GULP GASP
ESPUELAS CUYO TINTI-NEO FORMA PARTE DEL JUEGO.
SI-I-II, ESTOY SATISFECHO -TENGO MIS RECUERDOS, CAROS MOMENTOS QUE ME TRANSPORTAN HACIA EL PASADO. A MI NIÑEZ
¡AHHH, LAS MUJERES! ¡¡QUIEN PUEDE ENTENDERLAS!! POR QUE HACEN LO QUE HACEN, PORQUE LES GUSTA O NO ALGO ¡¡ME HARÁN ENLOQUECER!!
ME VUELVEN LOCO DE DESEO! ¡ESTOY COMPLETAMENTE A SU MERCED!
OH BAY-BEE!
RRIP
TIPO ANSIOSO!
PANT PANT
KLIP KLIP KLIP KLIP
PERO HE SIDO AFORTUNADO ¡OH, MUY AFORTUNADO! ALGUNAS DE ELLAS ME HAN PERMITIDO ACTUAR A MI MANERA.
BUENO, TODOS TIENEN NECESIDAD DE AMOR
SIN EXAGERACIÓN
LUNGE
GLOM
POSIBLEMENTE, LES GUSTE TAMBIEN A ELLAS ¡NO SE! ¡A VECES PARECE, PERO... BAH, QUIEN LO SABE?!
SPLAP!
BESAME, GRANDISI-MA ESTÚ-PIDA!
HUMP HUMP
HE CONOCIDO MUCHAS MUJERES -FANTÁSTICAS. NO SE LAS PUEDE DESCRIBIR CON PALABRAS - NI CON IMÁGENES - CADA UNA DE ELLAS TE-NÍA ALGO ESPECIAL...
COMO ESTA MUJER DE QUIEN ME ENA-MORÉ A PRINCIPIO DE LOS SETENTA... ELLA ERA TAN... TAN BELLA... CON-TINÚO EXCITÁNDOME TODAVIA AHORA, PENSANDO EN ELLA.
TSK, ¡NO CREO HABER TENIDO NUNCA UN HER-MOSO CUER-PO
OH ERA UN FENÓ-MENO DE LA NATURALEZA.

Y ESTA - TODAVIA NO CONSIGO PODER-HABLAR DE ELLA (ME AGARRAN PAL-PITACIONES) AH, MIA, MIA.
ESTA ESTABA LLENA DE SORPRESAS Y ESTREMECIMIENTOS IMPREVISI-BLES - TOTALMENTE IMPENETRABLE ¡¡PERO TAN DIVERTIDA!!
TOSCA MU-CHACHA CAM-PESINA ¡IN-CREIBLEMEN-TE FUERTE!
¡SOY UNA ESPECIE DE CAMIÓN EN EL CAMINO DE LA VIDA!
ESTA ¡OY! ¡ERA UN PROBLEMA!
ODIABA SU CUERPO DE DIOSA DE LA FERTILIDAD
¡LOS CABELLOS MÁS FUERTES Y EL CULO MÁS GORDO DE TO-DOS LOS TIEMPOS!
¡Y ESTA - OTRO PROBLEMA!
¡ESTA COMPLETAMENTE LUNÁTICA!
¡OTRA LUNÁTICA, PERO ADORABLE
BUENO, AQUI ESTAN LAS "MUJERES DE CRUMB". MATENME AHORA, MORIRE FE-LIZ. GRACIAS, CHICAS, A TODAS USTE-DES. LAS HE APRECIADO
...INTERESANTE...AHORA QUE LO PIENSO...MUCHAS DE ESTAS MUJERES TENIAN UNA DENTA-DURA DESPAREJA...
OH, UN MOMENTO ~ ME OLVIDE DE UNA, AQUELLA A QUIEN LE ESTOY MAS A-GRADECIDO ~ ¡MI ESPOSA, POR SU-PUESTO!
¡PERO HAZME EL FAVOR!
LA VIDA MATRIMONIAL ES DURA PERO NOSOTROS ESTAMOS CASADOS DESDE...
DIECISEIS AÑOS...
DIECISEIS AÑOS JUN-TOS... Y CONTINUAMOS GUS-TANDONOS Y HABLAN-DONOS ~ ES MARAVILLOSO.
HEY, ES TREMENDA DE VERAS... ¿PERO POR-QUÉ SIGUE MAQUILLANDO-SE CON ESE RUBOR ROJO OSCURO?
¡CA-LLATE!

CONTINUAMOS ESTIMÁNDONOS EL UNO AL OTRO ¡ELLA SIN EMBARGO, ES EXAGERADAMENTE CELOSA! ¡Y LLEGA A PEGARME!
OHH, AH... AHOO! AGH AGH—
¿BUENO? ¿QUE TIENES? ¿QUE DIABLOS TE PASA? ¡ARRIBA!
RISITA...
LO MÁS MARAVILLOSO ES QUE CONTINUAMOS PRACTICANDO EL SEXO SALVAJE, MÁS QUE NUNCA, AHORA. ES UN ARTE, CUANDO ESTÁS CASADO DESDE HACE TANTO TIEMPO. CREO QUE DEPENDE MUCHO DE CUANTO SE LO TOME EN CUENTA.
¡QUEDATE ASÍ! HEH. HEH.
PUSH!
PIERNAS AERÓBICAS
MIS ZAPATOS SEXY PREDILECTOS
SI QUIEREN VERME CON EL CEREBRO TOTALMENTE REBLANDECIDO, ESPEREN SORPRENDERME CON MI BELLA BRILLANTE, MULTIDOTADA HIJA. NO CONOZCO LA OBJETIVIDAD CUANDO HABLO DE ELLA ¡ME DERRITO CUANDO SIENTO SUS SUAVES DEDITOS!
¡QUE HINCHA PELOTAS ¿CUANDO ME LLEVAS A DISNEYLANDIA? ¡TENGO HAMBRE! ¿ME COMPRAS UN HELADO MEGAGALÁCTICO?
¡COMO, NO TESORITO!
FIDGET SQUIRM
¡NO ME HAGAS COSQUILLAS EN LOS PIES Y EN LAS AXILAS!
ESTOY CONTENTO QUE SEA UNA MUJERCITA FEROZ. SABEN ¡ES SIEMPRE DURO PARA UN PADRE ADMITIR QUE HAYA HOMBRES EN CONDICIONES DE LLEVARSELA LEJOS!
LOOOOOo
SOPHIE, ES HORA DE LAVARTE LOS DIENTES Y UH!
JESÚS PERO MÍRALA...
AH, SI... ESTOY HUMILDEMENTE AGRADECIDO POR TODAS LAS SEGUNDAS CHANCES QUE HE TENIDO EN CADA COSA QUE HE INTENTADO. HE TENIDO UNA SEGUNDA OCASIÓN: FAMILIA, ÉXITO, ESTABILIDAD MENTAL...
HE COMENZADO CON EL PIE EQUIVOCADO PERO, EN ALGÚN MODO, LO CONSEGUÍ... SI, LA VIDA ES DURA, HAY OBSTÁCULOS... ¡ES ASÍ LA COSA!
PERO USTEDES LO SABEN, NO ESTÁ TAN MAL SI LOGRAS SER PERSISTENTE, SI TUS VALORES NO SON DEMASIADO MEZQUINOS Y NO TE GOLPEAN DEMASIADAS CALAMIDADES.
ES COMPLICADO, Y SIN EMBARGO, NO LO ES...
TEN LOS OJOS ABIERTOS Y MIRA A TU ALREDEDOR. VIVE Y APRENDE. NO TE DESLICES POR EL TUNEL DEL ALCOHOL O DE LA DROGA O BOLUDECES SIMILARES! ¡ESTARÁS EN LO GRANDE!
RINDE AL CÉSAR LO MENOS POSIBLE Y VE ORGULLOSO HACIA ADELANTE
SON MUCHAS LAS EQUIVOCACIONES, ES VERDAD, PERO FRECUENTEMENTE, LOS PROBLEMAS SE LOS CREAN LOS MISMOS HOMBRES CON SUS BOLUDECES. ESTA FUE MI EXPERIENCIA. CIERTAMENTE SIGO CREYENDO EN EL SOCIALISMO ES EL MODO DE VIDA MÁS CIVILIZADO QUE CONOZCO.
PERO, HOY DIA, MI CONSEJO ES: ¡APRENDE UN ARTE O UN OFICIO Y MANTEN TU INTEGRIDAD!
PUEDE SER UNA VIDA AGRADABLE, DE VERAS, CON ESFUERZO Y UN POCO DE CULO ~ NO QUERRÍA QUE PARECIESE QUE ESTOY LLEVANDO AGUA A MI MOLINO ~ CIERTAMENTE, LOS DIOSES, ALLÁ ARRIBA, HAN FACILITADO, MI VIDA Y, CREANME ¡LES ESTOY AGRADECIDO!
GRACIAS!
END

Llegó el libro inédito de

MANARA

HOMBRE DE PAPEL

Una historia de pasiones cruzadas en el imponente marco del oeste americano. Un personaje femenino, Coneja Blanca, que ya tiene un sitial en la historia de los comics.
No te pierdas el -a juicio de la crítica europea- mejor relato gráfico del gran Milo Manara.

Inaugurando la serie

PUERTITAS

COLECCION

PRIMICIA EN ARGENTINA

YA APARECIO

CINE DEBATE / Guión:Meiji-Dibujos:Fermín.

"POR RAZONES FAMILIARES EL SEÑOR PASAVENTO TUVO QUE AUSENTARSE Y NO PUDO ESTAR PRESENTE ...
BIEN, SEÑORAS Y SEÑORES, DAMOS POR COMENZADO EL DEBATE ...
"LA RESPUESTA FUE INMEDIATA.
YO CREO QUE LA PELÍCULA PLANTEA EL TEMA DE LA SOLEDAD DE LA MUJER QUE ...
... BUSCA INFRUCTUOSAMENTE ENCUENTROS CON HOMBRES DE MIEMBROS DESCOMUNALES, CON OBJETOS Y HASTA CON ANIMALES, LA EVASIÓN DE ESE ESTADO DE HONDA ANGUSTIA ...
¡PERDON, YO NO INTELECTUALIZARÍA TANTO LA COSA, PARA MI ES SOLO UNA PELICULA PORNO ... Y PUNTO!
2

DISCÚLPE PERO NO ESTOY DE ACUERDO; EN LA ESCENA DONDE ELLA LE PRODUCE EL ORGASMO A CINCO HOMBRES A LA VEZ,..
...SE APRECIA PERFECTAMENTE EL DRAMA Y LA NECESIDAD DE COMUNICACIÓN DE LA PROTAGONISTA,
¡ADEMÁS ES INVEROSIMIL! ¡YO NO CREO QUE UNA MUJER PUEDA PRODUCIRLES EL ORGASMO A TODOS ESOS HOMBRES JUNTOS!!
¡USTED LO VIO, DOCTORA, HAGA CALCULOS! ¡A DOS ORIFICIOS, DOS MANOS Y UNA BOCA, LA CUENTA DA JUSTA!
¡DEMUESTREMELO!
¡CLAK!
3

"EL DEBATE EMPEZÓ A IRSEME DE LAS MANOS"
¡LO VOY A INTENTAR DOCTORA!
"NO PODÍA CREER LO QUE MIS OJOS ESTABAN VIENDO
¡BUENO, DALE, VENÍ!
¡YO LO AYUDO COLEGA!
¡YYO
"ERA EL CISMA!"
¡DETENEOS!
ORGASMON
ÑIKI ÑIKI ÑIKI ÑIKI
meigi 92
FERMÍN
"AL DÍA SIGUIENTE, MUY TEMPRANO LA SECRETARIA DEL SEÑOR PASAVENTO ME CITÓ A UNA REUNIÓN URGENTE"
"¿CÓMO IBA YO A EXPLICARLE TAMAÑO DESPROPÓSITO?...
¡ME VA A HACER UN JUICIO POR DAÑOS Y PERJUICIOS!
"PERO, FELIZMENTE, LAS COSAS NO FUERON COMO YO TEMÍA...
¡ÉXITO TOTAL LICENCIADO CANESSA LE OFREZCO UN AÑO DE CONTRATO PARA SU CINE DEBATE!
FIN

SEXO Y ROCK por Palomares.

CUENTOS PARA LEER EN LA OFICINA

EL HOMBRE Y SU ZORRINO

Un hombre viene viajando en tren con un zorrino en brazos. A su lado una mujer de largas polleras, lo mira con asco. De pronto, entra al vagón un guarda, pidiendo boletos. Entonces el dueño del zorrino le dice a la mujer:

—*¡Rápido, rápido, por favor, escóndame el zorrino bajo su pollera, que no lo vea el guarda!*

La mujer, espantada, le responde:

—*¿Está loco? ¿Y el olor...?*

—*¡No se preocupe, el animal se acostumbra enseguida!*

BROMAS PESADAS

Un grupo de turistas está visitando el Empire State, uno de los edificios más altos de Nueva York. Cuando suben a la terraza para ver toda la ciudad desde allí, se les acerca un tipo, haciendo eses y les dice:

Les juego... ¡hic!... que me tiro desde aquí y... ¡hic!... no me hago nada...

Los turistas lo miran como diciendo "este tipo está totalmente loco". Pero, ante el estupor del grupo, el tipo se sube a la cornisa y se arroja al vacío. Los turistas comienzan a gritar, desesperados, pero de repente ven que el tipo vuelve a subir y cae parado otra vez en la terraza. Lo rodean y el borracho les dice, sonriendo:

—*¡Ja, ja! ¡Cómo se asustaron, eh?!... ¡hic!... ¿Saben cuál es el truco? En el piso 20 hay un... ¡hic!... sistema de seguridad... una cortina de aire que... ¡hic!... al llegar allí detiene la caída y te vuelve a... ¡hic! depositar en la terraza...*

Entonces, un policía que está mirando la escena, le comenta a otro:

—*¡Que lo parió! ¡Este Superman, cada vez que se pone en pedo le da por hacer esta joda!*

EL BURRO Y EL MONITO

Una noche se encuentran en plena selva el burro y el monito. Los dos han salido de levante pero no han tenido éxito. Empiezan a charlar y a contarse mutuamente las desventuras. Hasta que de pronto, el burro sugiere:

—Che, monito, ya que estamos, ¿por qué no nos fifamos entre nosotros? Así, por lo menos, no nos vamos a ir a dormir con las ganas, ¿qué te parece?

—Mirá, no sé qué decirte —responde el simio— *tengo miedo de que se corra la bola y todos se enteren...*

—No te preocupés, viejo —dice el burro— *esto queda entre vos y yo...*

Entonces el mono, después de pensarlo un rato, responde:

—Bueno, está bien, pero yo primero...

El burro accede y el monito se lo monta. Empieza a sacudirse como un poseso pero al burro no le hace ni cosquillas. Entonces, como para sentir algo, el asno le pide:

—¡Las bolitas, meteme también las bolitas!

Así lo hace el mono hasta que termina lo suyo. Se pone entonces el monito en cuatro patas y el burro pela un mástil de descomunales dimensiones. Cuando se lo manda, el monito queda ensartado como una brochette. Entonces, con voz estrangulada, el monito empieza a gritar:

—¡Las bolitas, meteme las bolitas!

El burro, extrañado, le pregunta:

—¿Las bolitas también querés? ¡Te voy a matar!

—¡No! ¡Las bolitas de los ojos, metémelas para adentro que se me salieron de las órbitas!

ALGUNAS MUJERES TIENEN PAJARITOS EN LA CABEZA. OTRAS, MAS ABAJO.

ANIMALES VIOLENTOS

Un grupo enorme de elefantes atraviesa la selva en estampida. Avanzan al galope, volteando lo que encuentran, seguidos por una hormiguita que viene corriendo detrás.

Al llegar a un claro, los elefantes se detienen por fin a beber agua en un arroyo. Entonces la hormiguita los alcanza y aprovechando la pausa, se da vuelta para mirar cómo ha quedado todo y encuentra árboles derribados, chozas pisoteadas, animales muertos, puentes rotos, todo pisoteado. Entonces, dirigiéndose a los elefantes, les dice:

—¡Che, muchachos, qué lindo quilombo que armamos!

REGLAS DE CORTESIA

Un joven millonario y de refinada educación tiene un amigo que es nuevo rico y muy ignorante. A los dos les llega una invitación para una fiesta de alta sociedad, adonde se van a reunir los apellidos más ilustres de la ciudad.

El nuevo rico le confiesa a su amigo:

—*Yo mejor no voy. Seguro que voy a meter la gamba a cada rato y se van a reír de mí. Mejor andá vos solo...*

¡Dejate de embromar! —le dice su amigo, —*Vos venís, te sentás al lado mío y me imitás: todo lo que yo hago lo hacés vos y listo...*

Finalmente lo convence y van los dos a la fiesta. El joven culto es ubicado en la mesa al lado de una chica hermosa y el bruto junto a una gorda inmensa. Empiezan a servir los platos y el bruto no se pierde detalle de lo que hace su amigo, para tratar de repetirlo.

De pronto, en un silencio que se hace en la mesa, a la hermosa chica que está junto al muchacho se le escapa un eructo. El joven, instantáneamente se pone de pie y dice en voz alta:

—*Les ruego me disculpen, señores... Creo que estoy algo indispuesto. Si me permiten, me voy a retirar...*

Ante tal muestra de caballerosidad, la chica lo mira con ojos de agradecimiento y admiración, mientras el bruto piensa: "Este sí que se las sabe todas. Ojalá yo tuviera la oportunidad de tener un gesto así".

Un rato más tarde, la gorda que está a su lado se tira un sonorísimo pedo. Todo el mundo se mira horrorizado. Entonces el bruto se levanta y dice:

—*¡Señoras y señores: del pedo de la gorda me hago cargo yo!*

BANANA ANAL

Guión y Dibujos:Ralf König.

?
BAH
¡JA, JA, JA! ¡JI, JI, JI! ¡JO, JO, JO!
KLACK
...ESTO PASÓ ASÍ: ME EMBORRACHÉ CON UNOS AMIGOS Y LES APOSTÉ A QUE ME TRAGABA UNA BANANA CON CÁSCARA Y SIN MASTICAR...
BUENO, AYER A LA NOCHE ME FUI A PASEAR AL PARQUE, ME AGARRARON CINCO PUNKS Y COMO BROMA ME METIERON UNA BANANA EN EL CULO...
DR. MOSEBURB. UROLOGO
KLOPF KLOPF
POR FAVOR, TOME ASIENTO EN LA SALA DE ESPERA.
...ENTONCES ME TROPECÉ BAÑANDOME Y CAI DIRECTAMENTE CON EL CULO SOBRE LA CANASTA DE FRUTAS, Y JUSTO...
BUNTE
SEÑOR SUGGEMEIER, POR FAVOR...
SEÑOR SUGGEMEIER, ¿EN QUE PUEDO AYUDARLO?
EH... YO TENGO DOLORES EN EL BAJO VIENTRE...
DESVISTASE POR FAVOR...
MMM... ESTO ES RARO...
TAST DRÜCK
MONICA, POR FAVOR, HAGALE UNA RADIOGRAFÍA A ESTE SEÑOR.
AHORA, POR FAVOR, RETENGA UN MOMENTO EL AIRE...
¿PARA QUE LA BANANA NO FERMENTE?

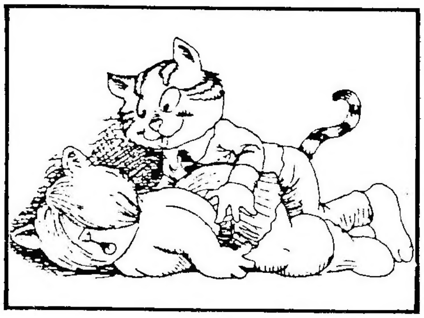
BIEN, YA ESTA, PUEDE TOMAR ASIENTO EN LA SALA DE ESPERA.
NO SOBREVIVIRÉ A ESTO.
NEUE POST
¡JA, JA, JA! ¡JI, JI, JI! ¡JO, JO, JO!
NEUE POST
PARECE QUE ACGUIEN CONTO UN CHISTE.
NEUE POST
SEÑOR SUGGEMIER, POR FAVOR...
BUENO, VIENDO SU RADIOGRAFÍA PUEDO CONFIRMARCE QUE USTED TIENE UNA BANANA EN LOS INTESTINOS.
¡HO!
¿COMO CLEGO HASTA ACCÍ?
PARA LA MEDICINA ES UN MISTERIO. ESTO PASA DE VEZ EN CUANDO: A VECES SON BANANAS, A VECES BOTELLAS DE GASEOSAS, A VECES VELAS, PEPINOS, TAMBIEN PENES DE GOMA...
DE CUALQUIER FORMA, NUESTRA ENFERMERA MÓNICA CE VA A SACAR ESA MISTERIOSA BANANA DE SUS TRIPAS...
...Y ENTONCES ELLA ME SACÓ LA BANANA DEL CULO CON UNA PINZA Y ME DIJO: "CO FELICITO, ES UN VARÓN".
¡SNIF, SNIF!

FIN

MAGNUS

MANARA

CRUMB



BERNET

Supersexy número 8 presenta la pesada del erotismo internacional.

Culmina la gigantesca obra de **Magnus, Las 110 píldoras**.

Regresa **Milo Manara** con una delirante clasificación de las mujeres según actividad, histeria, calentura, gataflorismo. Imperdible.

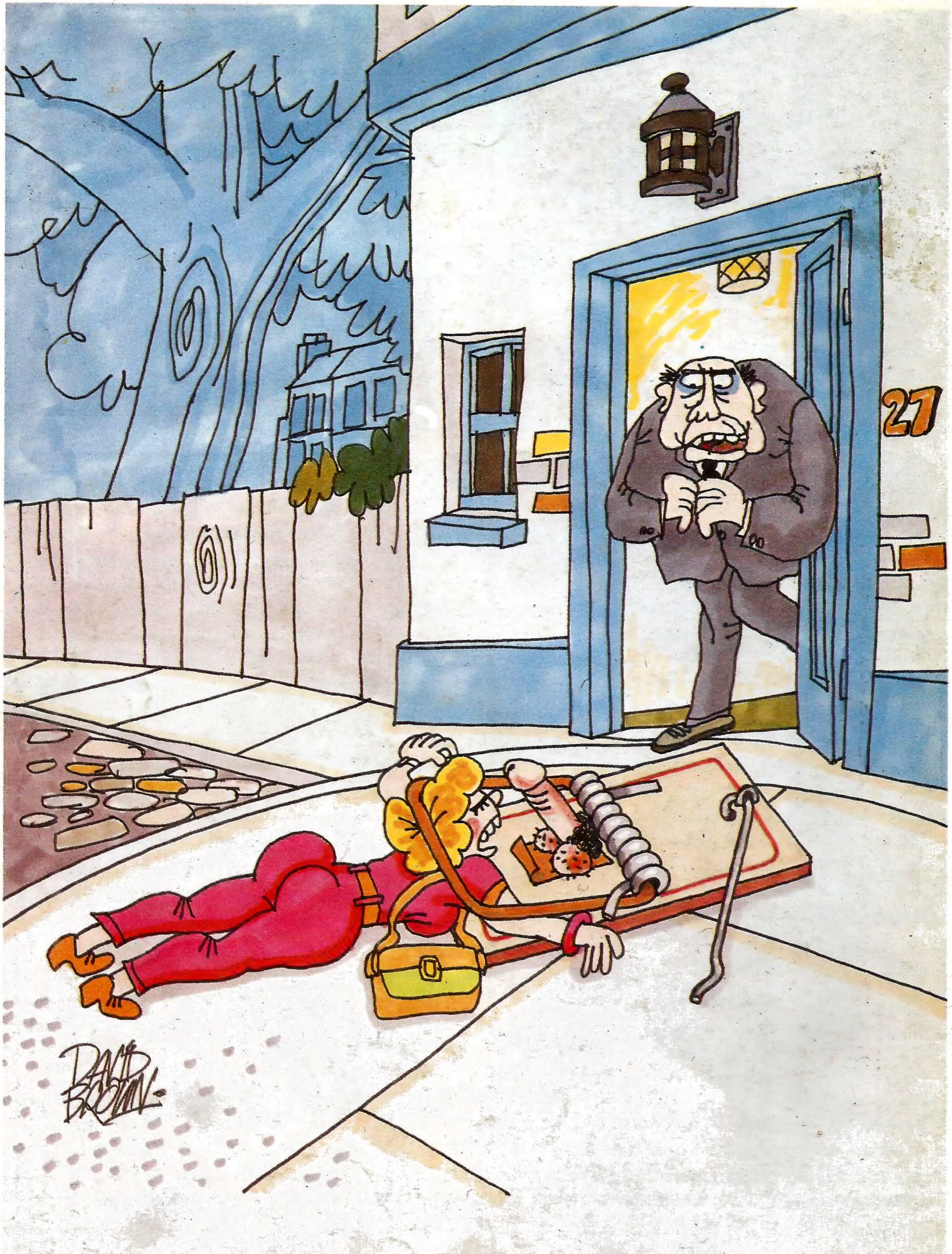
Jordi Bernet, el gran maestro catalán, sorprende con una visión de el sexo, la prostitución y la muerte.

Y llega un monstruo que creció en publicaciones marginales y prohibidas en su país, los Estados Unidos, y se convirtió en una de las grandes firmas del comic erótico internacional.

Además, un delirante reportaje de nuestro corresponsal Marco Giovannini a **Crumb,** más páginas del Ex Libris Eroticis de **Massimo Rotundo** y todo lo que pasa con el sexo en la historieta, la literatura, el cine, la vida.

SUPER♥SEXY

En todos los quioscos desde el primero de octubre.


27
DAVID BROWN